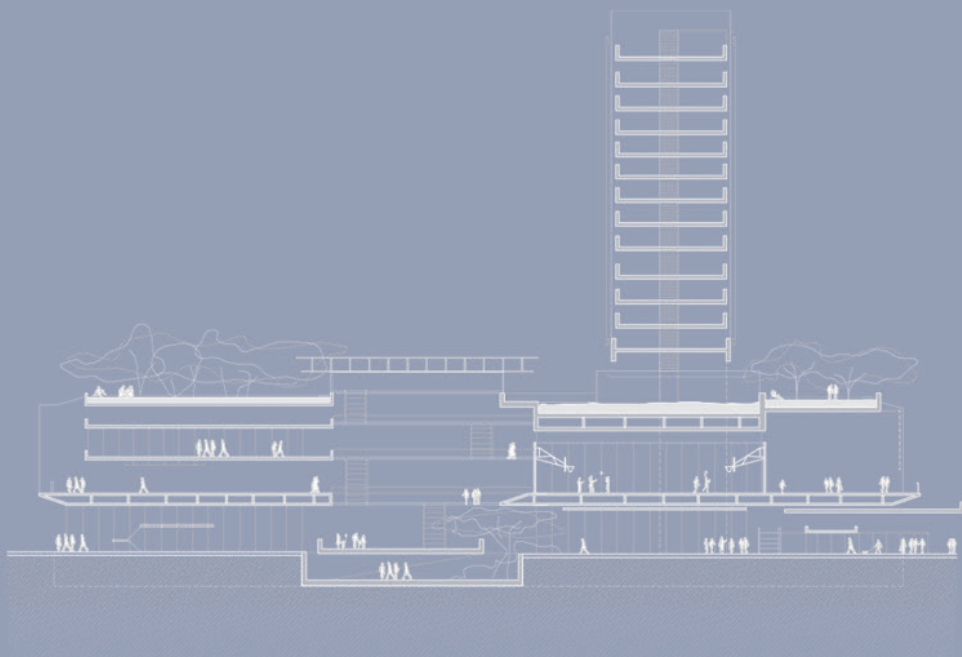




Workshop de Arquitectura

ANDRADE MORETTIN
ARQUITECTOS ASOCIADOS

UCC LAB 2024

UCC LAB 2024

UCC LAB 2024

UCC LAB 2024

UCC LAB 2024

UCC LAB 2024

UCC LAB 2024

Colección

Workshop de Arquitectura de Verano

Autor

Marcelo Morettin

Editores

Tomás De Grave

Bruno Galetto

Juan Pablo Vazquez



Morettin, Marcelo

UCC LAB 2024 / Marcelo Morettin ; Editado por Tomás De Grave ; Bruno Galetto ; Juan Pablo Vazquez ; Prólogo de Esteban Barrera.- 1a ed. - Córdoba : EDUCC - Editorial de la Universidad Católica de Córdoba, 2025. 96 p. ; 21 x 15 cm. - (Workshop de Arquitectura de Verano ; 4)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-626-620-8

1. Arquitectura . I. De Grave, Tomás, ed. II. Galetto, Bruno, ed. III. Vazquez, Juan Pablo, ed. IV. Barrera, Esteban, Prolog. V. Título.
CDD 720.7

De la presente edición:
Copyright © by Educc - Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.

Diseño y maquetación general: Tomás de Grave.
Arte de tapa: Marcelo Henneberg Morettin - Transcripción tapa: Emilia Koritschoner, Ilena Vitale, Francisco Franchis.
Archivo y maquetación : Tomás de Grave, Lucía Machado.
Fotografía: Gaston Roca, Bruno Galetto.
Jury invitada al taller 2024 : Celína Caporossi.



La presente obra se publica bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar.
© EDUCC - Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.

Instituciones que participan del Workshop de Verano:



Obispo Trejo 323. X5000IYG Córdoba. República Argentina
Tel.: +54 9351 2080432
educc@ucc.edu.ar - libros.ucc.edu.ar

Índice

Prólogo

Miradas superpuestas

Esteban Barrera

10

Curriculum

Marcelo Morettin

12

Introducción

Imaginar un centro, notas sobre la centralidad de Córdoba.

Texto introductorio y Jury invitada al taller: Celina Caporossi

18

El taller

Texto sobre el ejercicio de proyecto

Autor: Marcelo Morettin

Plano de proyectos en simultáneo

30

Trabajos de estudiantes

38

Profesor
invitado

Marcelo Morettin
Andrade Morettin –
Arquitectos Asociados

Equipo UCC LAB

Esteban Barrera
BLT Arquitectos
Tristan Bondone
226 Arquitectos
Lucas Carranza
Carranza Vazquez Arquitectos
Federico Ferrer Deheza
Alarcia Ferrer Arquitectos
Bruno Galetto
Galetto Estudio
Manuel Gonzalez Veglia
Téctum
Valentina Machado
Machado Olari Arquitectos
Lucía Machado
Machado Olari Arquitectos
Juan Murúa Palacios
Juan Murúa P. Arquitecto
Araceli Toledo
Oficio Arquitectura
Tomás De Grave
Tomás De Grave Arquitecto
Juan Pablo Vazquez
Carranza Vazquez Arquitectos

Prólogo

Texto por Esteban Barrera

Miradas superpuestas

La arquitectura es una disciplina en la que el pensamiento y la práctica se entrecruzan formando una misma realidad. Creemos que la construcción del pensamiento en arquitectura no debe estar desvinculada de la práctica proyectual, y a la inversa, la práctica no debe convertirse en acciones automáticas sin propiciar la construcción de un conocimiento.

Desde estas inquietudes es que nace UCCLab hace cuatro años, impulsado por un grupo de docentes de proyecto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba, como un espacio de formación continua y discusión disciplinar que promueva las reflexiones y el pensamiento desde el proyecto de arquitectura.

El *workshop*, entendido como un ejercicio corto pero intenso de proyecto, es la manera de plasmar este espacio de formación y de debate.

Para liderar este *workshop*, invitamos a reconocidos arquitectos de la escena internacional, que nos permiten abordar desde su propia agenda, algunas de las problemáticas más actuales de nuestra propia ciudad.

Generamos así un cruce e intercambio de miradas, las de arquitectos invitados con sus propias inquietudes y búsquedas proyectuales, y la de un equipo de arquitectos y docentes locales, con la mirada puesta en los temas de la agenda de nuestra ciudad.

A lo largo de las cuatro ediciones de UCCLab, buscamos enriquecer el debate con invitados de diferentes países y con distintas inquietudes.

En la primera edición, Angelo Bucci y Marina Correia nos plantearon un problema territorial poniendo la mirada en el río Suquía que atraviesa diferentes realidades de nuestra ciudad, y un método de acercamiento a estos problemas desde el proyecto: la contravisualización.

En la siguiente edición, el estudio mejicano Macías-Peredo, con su búsqueda de la identidad local en la arquitectura

contemporánea, nos propuso trabajar interviniendo el corazón patrimonial del centro de Córdoba.

En 2023, Guillermo Hevia, arquitecto y docente chileno, guió una exploración desde un método preciso y acotado, basado en la copia y la repetición, para abordar infraestructuras espaciales en el anillo de circunvalación.

Para este nuevo UCCLab 2024, buscamos un arquitecto cuya mirada nos permita profundizar en las relaciones entre edificio y ciudad.

Particularmente interesados por la producción de los estudios contemporáneos de la ciudad de Sao Paulo, que incorporan esta mirada sobre las relaciones entre la ciudad, la densidad y la arquitectura, es que encontramos en el estudio Andrade-Moretin a nuestro nuevo invitado.

Autor de una potente y coherente obra que se encuentra atravesada por una búsqueda de desdibujar los límites entre lo urbano y el hecho arquitectónico, Marcelo Moretin nos propuso ensayar proyectos en los que, a partir de estos cruces entre lo público y lo privado, lo urbano y lo arquitectónico, podamos encontrar nuevas maneras de rehabilitar el centro de nuestra ciudad.

Encontramos en esta propuesta una posibilidad de pensar proyectando un tema de gran relevancia para Córdoba, que se vio muy enriquecido por un invitado cuya producción profesional y académica se da en una ciudad en la que el vaciamiento y la degradación del centro se dio de manera mucho más marcada.

La mirada comprometida de nuestro invitado, sumada a las ganas de ensayar y proponer proyectos de los más de sesenta arquitectos y estudiantes que participaron del *workshop*, resultaron en una construcción de conocimiento colectivo que estimula nuestra propia producción a la vez que nos motiva a seguir generando desde UCCLab, estos espacios para plasmar miradas superpuestas sobre los temas de la arquitectura contemporánea.

Currículum

Marcelo Morettin

Arquitecto y urbanista formado por la Universidad de San Pablo, 1991 con Maestría en Arquitectura y Urbanismo por la misma institución en 2020.

Doctorado por la Universidad Presbiteriana Mackenzie, con inicio en enero de 2023. En 1997 fundó, junto con Vinicius Andrade, el estudio **Andrade Morettin Arquitectos Asociados**.

Entre los premios recibidos por la oficina destacan los siguientes: 1er Premio de Arquitectura - Instituto Tomie Ohtake AkzoNobel - BeaconSchool, Instituto Tomie Ohtake; 3er Premio - Premio "Obra del Año" de ArchDaily Brasil - Beacon School, ArchDailyBrasil; 1er Premio - Premio IAB-SP "Construcción Institucional" - IMPA - Instituto Nacional de Matemática Pura y Aplicada, IAB-SP; Finalista - Premio Mies Crown Hall Americas - IMS São Paulo, Premio Mies Crown Hall Americas / IIT College of Architecture - Chicago; 1er Premio - Premio "Obra Arquitectónica en São Paulo 2017" - IMS São Paulo, APCA.

Entre los proyectos más recientes se destacan la sede del Instituto Moreira Salles, en la Av. Paulista, la sede de la Escuela Beacon, la Biblioteca Central del Colégio Santa Cruz y el proyecto arquitectónico para la 34ª Bienal de Arte de São Paulo.

Fue profesor de pregrado en la Escola da Cidade entre 2010 y 2011. Dio conferencias y clases en varias instituciones educativas de Brasil y del exterior, entre ellas la FAU - Mackenzie; FAU-USP; Unicamp; FADU - UDELAR de Montevideo; Escuela de Arquitectura Tecnológica de Georgia en Atlanta, Illinois; Instituto de Tecnología de Chicago; Casa de Arquitectura, en Portugal. Es profesor de proyectos en FAU - Mackenzie, desde 2021, en las materias Proyecto 8-Ciudad y Teoría y TFG-4.

Arquiteto e urbanista formado pela Universidade de São Paulo, em 1991, com Mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela mesma instituição em 2020.

Doutorando pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, com início em janeiro de 2023. Em 1997 fundou, juntamente com Vinicius Andrade, o escritório **Andrade Morettin Arquitectos Associados**.

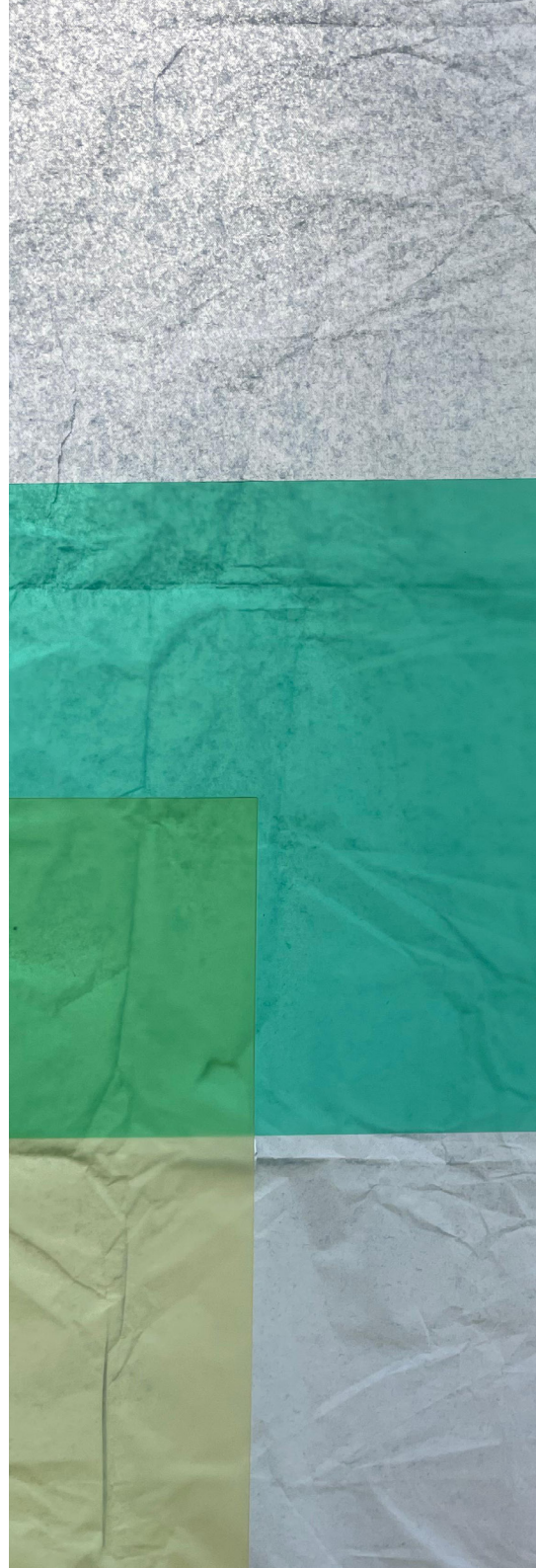
Dentre os prêmios recebidos pelo escritório, destacam-se: 1º Prêmio - Prêmio de Arquitetura Instituto Tomie Ohtake AkzoNobel - BeaconSchool, Instituto Tomie Ohtake; 3º Prêmio - Prêmio "Obra do Ano" pelo ArchDaily Brasil - Beacon School, ArchDailyBrasil; 1º Prêmio - Prêmio IAB-SP "Edificação Institucional" - IMPA - Instituto Nacional de Matemática Pura e Aplicada, IAB-SP; Finalista - Prêmio Mies Crown Hall Americas - IMS São Paulo, Mies Crown Hall Americas Prize / IIT College of Architecture - Chicago; 1º Prêmio - Prêmio "Obra de Arquitetura em São Paulo 2017" - IMS São Paulo, APCA.

Dentre os projetos mais recentes, destacam-se a sede do Instituto Moreira Salles, na Av. Paulista, a sede da Escola Beacon School, a Biblioteca Central do Colégio Santa Cruz e o projeto de arquitetura para a 34ª Bienal de Arte de São Paulo.

Foi professor do curso de graduação da Escola da Cidade entre 2010 e 2011. Ministrou palestras e aulas em várias instituições de ensino no Brasil e no exterior, das quais se destacam a FAU - Mackenzie; a FAU-USP; Unicamp; FADU - UDELAR de Montevideú; Georgia Tech School of Architecture, em Atlanta, Illinois; Institute of Technology em Chicago; Casa da Arquitetura, em Portugal. É professor de projeto na FAU - Mackenzie, desde 2021, nas disciplinas de Projeto 8-Cidade e Teoria e TFG-4.



24 Taller de Arquitectura
Andrade Morettin



Introducción

Texto por Celina Caporossi

Arquitecta (1997), FAUD, UNC; Magister en Ciudad y Urbanismo, Universidad Abierta de Cataluña (UOC), Barcelona. Doctoranda de Arquitectura en la FAU de UDELAR, Uruguay. Docente investigadora, profesora titular de Arquitectura 2 y 6, final de carrera y la electiva Arquitectura de la Vivienda FAUD, UNC. Co Directora de la Maestría en Gestión de Desarrollo Habitacional FAUD UNC. Es socia fundadora de Estudio Estrategias y directora de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Córdoba. Autora del libro Las centralidades barriales, Córdoba, Argentina, Café de las Ciudades, 2017 y compiladora de La Renovación Urbana en Debate Universidad de Córdoba, 2021.

Imaginar un centro

Notas sobre la centralidad de Córdoba

Todo centro refiere a un espacio de concentración –de usos, de edificios, de personas, de cosas, es referencia funcional o simbólica y, en muchos casos, cuando la historia lo valida, define la forma que adopta –y se interpreta– una ciudad.

En su término amplio, se entiende a la centralidad urbana como un componente principal de la organización de la ciudad y uno de los tópicos actuales ineludibles a la hora de comprender la manera que se define lo urbano. En la actualidad, las nuevas “dialécticas socio-espaciales” (Dematteis, 2004) que construyen las ciudades del siglo XXI se caracterizan por la coexistencia de procesos, unos de nuevo origen que se entrecruzan con otros, típicos de la ciudad moderna, que lejos de desaparecer han entrado en una segunda fase de su evolución. El impacto de los procesos globales en los tejidos intraurbanos no es parejo, sino que asume diferentes formas, aunque todas ellas contribuyen con la transformación física de la ciudad consolidada. En particular, el desplazamiento de la centralidad tradicional, así como la paulatina pérdida de urbanidad de los tejidos tradicionales, es una de las consecuencias más evidentes de los procesos de fragmentación y dispersión de las actividades centrales en la ciudad post fordista.

A la hora de direccionar el crecimiento intraurbano, en una época de fuertes transformaciones, el reconocimiento de las distintas expresiones que adopta la centralidad urbana posibilita abordar uno de los elementos urbanos con más capacidad para dinamizar el desarrollo. La hipótesis en torno a la centralidad

urbana en la ciudad contemporánea es que esta no adopta una sola expresión, sino que se reconvierte en muchas formas de configuración y escalas: centralidad histórica, centralidad tradicional, nuevas centralidades, centralidades barriales, etc, y todas ellas asumen rasgos específicos dependiendo del lugar y de las formas locales. Esto abre un campo de acción en donde el reconocimiento de las persistencias locales, así como la apertura a nuevas configuraciones, otorgan a las centralidades existentes un rol posible de reequilibrio. Solo un cambio de paradigma hacia concepciones más integrales del desarrollo puede convertir estos espacios urbanos como potenciales para el crecimiento en sus diferentes escalas. La pregunta entonces que emerge es ¿cómo y de qué manera estos tejidos que configuran el capital físico y social de la ciudad pueden ser protagonistas para el crecimiento futuro?

Sobre la ciudad construida, centralidad y cambio

“Nada se piensa, se hace ni se cambia si no es a través de la materialidad de los lugares y de sus propiedades, porque a través de éstas –de las cosas ligadas al suelo– pasan necesariamente todas las relaciones conceptuales” (Dematteis, 2004).

Por “ciudad construida” se entiende –en tanto sinónimo de ciudad tradicional– a aquellas áreas de la ciudad que han experimentado un largo proceso de urbanización con origen en la definición física de la ciudad en su historia. Cuenta el mito (y la paradoja) que los atenienses conservaron el famoso barco de Teseo reemplazando las tablas estropeadas por unas nuevas. A medida que pasa el tiempo y el cambio de nuevas por viejas es mayor, la pregunta es: ¿sigue siendo el mismo barco? Entre el sentido de

“permanencia” y el sentido de “cambio” parece ponerse en evidencia el complejo subjetivo que opera en la interpretación de la realidad física de la ciudad. La tensión al cambio de la estructura de la ciudad y de sus tejidos opera entonces como parte componente insustituible de los llamados procesos de renovación urbana. En un esfuerzo de simplificación podemos identificar dos líneas teóricas sobre la forma de entender la relación forma, transformación y procesos sociales en la ciudad construida. Por un lado, una tradición disciplinar que desde el siglo XIX a esta parte que siguiendo la lección del París de Haussman persigue “adaptar la forma al cambio”. Es decir, basa su confianza en que la transformación de la forma material motoriza por las fuerzas sociales, económicas y políticas de una ciudad convertida en motor de cambio. Bajo esta perspectiva podemos reunir, en una traza común, desde Camillo Sitte a Le Corbusier, así como aquellas grandes actuaciones concentradas de comienzo del siglo XXI: Bilbao, Barcelona, Nueva York (más allá de las diferencias conceptuales). Por otro, distintas corrientes que indagan, aun con acentos diferentes (Lefevre, Harley, Castells, Coraggio entre otros), sobre la articulación entre procesos sociales y forma física, entendiendo a la ciudad construida como síntesis de un complejo social en interacción, con acento en los procesos. Este punto de vista contemporáneo lo resume con mucha claridad E. Soja (2004):

“A comienzos del siglo XXI, asistimos así a una renovada conciencia acerca de la simultaneidad y la compleja interrelación de las dimensiones social, histórica y espacial de nuestras vidas, su inseparabilidad y su interdependencia con frecuencia problemática”.

Ahora bien, desde el punto de vista de la gestión urbana entender –o desen-

marñar– estos procesos es encontrar líneas de acción –de interpretación e intervención sobre el espacio de la ciudad construida– que operen desde el entramado social hacia el espacio urbano y viceversa.

En el contexto latinoamericano, como señala Margarita Gutman (2010) en el prólogo del libro *Argentina: persistencia y diversificación, contrastes e imaginarios en las centralidades urbanas*, Argentina, con un 89% de población urbana, es uno de los países con más alto índice de urbanización en América del Sur y la mayor parte de sus ciudades, salvo algunas excepciones y matices, mantiene activa la centralidad y vitalidad de sus centros tradicionales. El proceso de urbanización de las áreas urbanas latinoamericanas más consolidadas es sensiblemente diferente comparado con Europa, ya que la sustitución tipológica que modificó gran parte de los tejidos con edificios en altura y cambios en la función residencial por la de oficinas y servicios en los centros fue acompañada de un acelerado proceso de tugurización y deterioro en aumento a medida que la ciudad se expandía. Aun atendiendo a la importancia de su rol en la constitución de la ciudad hispanoamericana, los centros históricos en conjunto con los tejidos más consolidados vienen sufriendo una pérdida permanente de las condiciones iniciales de urbanidad, expresados tanto en el deterioro y fragmentación del espacio físico como en el desplazamiento del entramado social. La crítica urbana latinoamericana actual –F. Carrión (2003), C. Mattos (2002), E. Rojas (2000)– observa que, frente al modelo de crecimiento expansivo, se produce a partir de los 90 un “movimiento al interior de la ciudad”, un retorno hacia la ciudad existente. Bajo el término “crecimiento intensivo” se sintetiza una dirección disciplinar que privilegia

la ciudad construida y sus procesos endógenos. Se trata de contrarrestar el crecimiento extensivo y fragmentado con políticas y acciones que tiendan a la ciudad compacta.

Así, referenciar al área histórica patrimonial con el Centro Histórico es un procedimiento relativamente reciente. Si para finales del siglo XIX y gran parte del XX, la ciudad tradicional era sinónimo de obsolescencia no solo física o ambiental sino también social, el siglo XXI traerá como paradigma una revalorización de la ciudad construida como señala J. Borja (1998:53) “la ciudad del mañana se construye reinventando la ciudad del pasado y diseñando ciudad en las fronteras de la ciudad actual”.

Sus cualidades no dejarán de ponerse de manifiesto desde los valores de su “tejido social” en cuanto a la relación de identidad, apropiación y vecindad que estas áreas presentan hasta las virtudes de su espacio físico: espacio público consolidado, infraestructura, servicios concentrados. De igual manera, desde la perspectiva de la gestión urbana, la forma que adopta la renovación y sus problemas derivados ha impulsado un amplio abanico de temas. En una ajustada síntesis algunos de estos aspectos son:

Económicos. Captura de plusvalía, economías locales, actores sociales y económicos;

Patrimoniales. Nuevos instrumentos de valorización y renovación, turismo, identidad y cultura;

Crecimiento urbano. Nueva población, densidad, concentración abierta de usos, movilidad y centralidad, espacio público, nuevas configuraciones físicas de la estructura urbana;

Sociales. Identidad y cultura, equilibrio socio territorial, concepto de barrio, par-

ticipación ciudadana, género y cuidado, entre otros.

En síntesis, desde el punto de vista de la práctica urbana, la ciudad consolidada se presenta como uno de los tópicos de mayor importancia para pensar el crecimiento de las ciudades y en esta línea la valorización física y social de los tejidos tradicionales y su rol en la forma que adopta la ciudad futura, sigue siendo aún hoy un campo abierto para la indagación.

Conformación de la centralidad histórica de la ciudad de Córdoba y su situación actual

La centralidad de la ciudad de Córdoba se remonta a sus orígenes y deviene, por un lado, de su localización geográfica mediterránea y su rol de nexo entre regiones y, por otro, del modelo ciudad-territorio indiano, unidad de repetición de un mecanismo urbanizador de gran escala al servicio de la colonización hispánica en territorio americano. La ciudad se definirá así, jerárquicamente desde su centro al territorio con un área de transición que hacía de frontera / límite entre lo específicamente urbano y el espacio natural. Este rol de gran nodo articulador y cruce regional se irá incrementando en el tiempo hasta conformar con las localidades vecinas un conglomerado de escala metropolitana y con un importante rol potencial en el contexto de las nuevas regiones globales, precisamente por su carácter “concentrador” de funciones de escala.

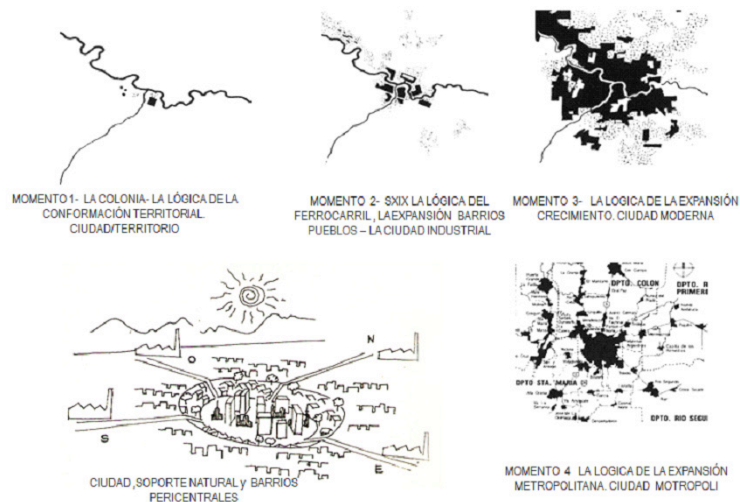


Figura 1. Síntesis del proceso de urbanización de la ciudad de Córdoba.

Repasando el proceso de urbanización de la ciudad es posible identificar cuatro grandes momentos o cortes temporales que definieron saltos en la conformación urbana, tanto de escala como de rol, lógicas de ocupación diferenciadas tanto de surgimiento de centralidades como de resignificación de las existentes pero que en conjunto componen actualmente las distintas capas, "layers" que estructuran la ciudad presente.

Momento 1, la cuadrícula, la centralidad histórica, la lógica de la centralidad de la ciudad colonial de origen;

Momento 2, la ciudad decimonónica, los centros tradicionales, la lógica de las centralidades de los asentamientos barriales del siglo XIX;

Momento 3, de la expansión, la conformación periférica, la lógica de la expansión urbana propia de los procesos del siglo XX;

Momento 4, actual, la ciudad metropolitana, la lógica de la expansión metropolitana y la formación de nuevas centralidades.

En el interior de la ciudad, el modelo de ciudad indiana planteó un ejercicio de dominio, real y simbólico, desde su centro hacia las afueras: alrededor del vacío central de la plaza mayor, principal espacio público del conjunto urbano. El origen colonial de la ciudad, dejará asentado algunos elementos de configuración que perdurarán en las sucesivas etapas de crecimiento: la concepción de centralidad en tanto elemento ordenador y de sentido de lo urbano; la heterogeneidad de funciones urbanas; y una vocación hacia lo público definido en el carácter de lugar, ámbito conformado de intercambio social por excelencia. Todas estas condiciones que perdurarán a lo largo del tiempo y estarán presente

en las distintas etapas de crecimiento, así, los sucesivos cambios de roles del centro fundacional, como su expansión irá alternativamente concentrando funciones centrales y densidad a la par que acentuará su carácter simbólico.

Por las características del soporte natural por largo tiempo, la ciudad quedará "enclaustrada entre las barrancas" tal como la definió Domingo Faustino Sarmiento, serán las sucesivas expansiones asentadas en la nueva organización del territorio nacional del siglo XIX sobre la base del tendido del ferrocarril y del asentamiento industrial, que en forma de barriadas sortearán los límites de los cursos de agua -río Suquía y arroyo La Cañada- y la topografía para alojar nueva población inmigrante. Estos núcleos de asentamiento poblacional se denominarán barrios-pueblos: Alberdi, hacia el oeste, concordante con la direccionalidad del valle, Güemes, al suroeste, y, más allá del cauce del río, Alta Córdoba, hacia el norte y General Paz y San Vicente, hacia el este. Los nuevos loteos organizarán una estructura consolidada y conformada a priori, urbanizaciones completas en operativos urbanos integrados: dotación de infraestructuras, espacios públicos de calidad, centralidad barrial, equipamientos y transporte, contribuyeron junto a su posición peri-central a reforzar el carácter autónomo de estos barrios en el conjunto urbano. En la actualidad, captados por el crecimiento poblacional, constituyen el anillo de barrios tradicionales de centralidades barriales que lentamente van absorbiendo funciones centrales en conjunto con la renovación y densificación de su tejido. Sin embargo, la ciudad policéntrica se ha ido presentando más bien como un anhelo que no ha tenido hasta ahora una representación clara ni políticas para su cumplimiento.

Hacia mediados del siglo XX, el modelo de crecimiento expansivo a baja densidad propio de los procesos de industrialización definirá el período y la ciudad, como consecuencia, se expande de manera abrupta sobre el territorio a partir de la red conectiva de origen. Como resultado se producirán una asociación de procesos ligados al crecimiento:

- Densificación y sustitución tipológica en el Área central, -residencias y oficinas en altura- ruptura definitiva con la ciudad colonial.
- Consolidación de los barrios tradicionales con asentamiento de población obrera y debilitamiento progresivo de los atributos de centralidad de los centros tradicionales.
- Expansión a baja densidad de la mancha urbana, conformación de los barrios periféricos a bajos standard de urbanización, sin centros referenciales, con escaso equipamiento.

Sobre esta ciudad es la que se desplegarán las transformaciones posteriores. El origen de estos cambios se pueden atribuir de manera sintética a dos tipos de intervenciones: por un lado, las dirigidas por el estado a través de la obra pública, en intervenciones de escala programadas y por otro, los procesos de descentralización y metropolización iniciados a fines del siglo XX, procesos que irán adquiriendo lentamente un carácter cada vez más autónomo y menos regulado por el estado y que en conjunto nos sitúa en un cuarto momento signado por los nuevos cambios socio-territoriales que caracterizan este siglo y definirán para Córdoba un nuevo perfil de ciudad metropolitana. Las centralidades urbanas - metropolitanas

son consecuencia de la sostenida intensificación de los procesos de metropolización entre la ciudad de Córdoba y los municipios vecinos desde la década del 80 a la actualidad. Medidos tanto en el aumento de la movilidad poblacional como en la forma que asumen sus relaciones funcionales, determina en conjunto un salto de escala obligado para todas aquellas consideraciones emergentes del crecimiento físico.

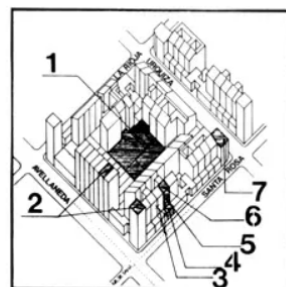


Figura 2. Propuestas morfológicas de configuración del Área Central. Normativa 1985. Fuente: Documento sobre el Área Central de la ciudad de Córdoba, Ordenanza de ocupación de suelo y preservación del ámbito Histórico. (Municipalidad de Córdoba, 1988)

Entre las décadas del 80 y 90, una importantísima serie de obras públicas de infraestructura, articuladas con otros programas promovidos desde la gestión municipal, intentaban revertir parte de los importantes déficits que dejaba el crecimiento acelerado del periodo anterior a la par de modernizar la estructura urbana. En el Área Central se concluye la casi completa peatonalización del casco histórico conjunto con la revalorización de los edificios más significativos de valor patrimonial de la época colonial, y una red de espacios públicos entre calles, peatonal y nuevas plazas y el comercio en galería generará una segunda trama reforzando el carácter mixto institucional/comercial/patrimonial y de servicios. Estas acciones serán acompañadas de una normativa especial a modo de Plan de Sector o Plan de Detalles que no solo hará un importantísimo aporte de relevamiento y estudio, sino que aportará una nueva "imagen" manzana por manzana a través de una normativa de fuerte sesgo morfológico. Para la misma época el centro histórico irá perdiendo población residente en coincidencia con la peatonalidad y la definición del perfil.

Centralidad como oportunidad urbana

El cambio de escala que ubica a la ciudad como centro de una región más amplia, genera un efecto centrífugo desde el punto de vista de la Centralidad reconfigurando la forma que estructura el territorio. Si nuevas centralidades y núcleos de diferentes alcances se incorporan a la red metropolitana, de igual manera el Centro Histórico -y las centralidades tradicionales- tienen a asumir un rol diferencial que excede lo estrictamente urbano.

De esta manera se reproduce un mapa

complejo, donde las diferentes lógicas y dinámicas que actúan en simultáneo sobre el suelo urbano, encuentran expresiones y escalas diferentes de Centralidad, tanto existentes o potenciales. Cuáles fragmentos renuevan, cuáles áreas quedan expectantes al cambio y cuáles por el contrario entran en procesos de deterioro, abandono o tugurización, son preguntas operativas que obligan a desentrañar aquellas lógicas que organizan las distintas dinámicas de cambio en la ciudad construida. Es decir, la manera en que se sustituyen los tejidos existentes por otros nuevos en un período de tiempo. La escala de las operaciones sobre la ciudad construida y su especificidad en términos espaciales determinan formas diferentes de abordaje de las problemáticas derivadas de la renovación, sus características y, por supuesto, sus posibles impactos.

El desafío actual para pensar la ciudad del futuro, se centra en dos cuestiones interrelacionadas, por un lado, en evitar la pérdida de las cualidades de la ciudad tradicional (centralidad es sinónimo de urbanidad, dice Busquets, -1997-), incorporando los nuevos núcleos de actividades urbanas al entramado propio de lo urbano. Y por otro, resignificar y reprogramar aquellas áreas o piezas con características de centralidad, incluyendo los centros históricos. Algunas ciudades latinoamericanas -tras el modelo Barcelona- han encarado transformaciones dirigidas a partir de la valorización de la ciudad construida. Tal es el caso de Curitiba, Porto Alegre, Bogotá, Quito y Medellín. En algunos casos, con fuertes apuestas en nuevos programas, nuevas actividades, articulados con nuevos esquemas de movilidad; en otros, rehabilitaciones planificadas de sectores completos de la ciudad tradicional.

A modo de notas podríamos resumir que, algunas de estas nuevas premisas con respecto a la centralidad capaces de generar nuevas agendas a futuro son:

-La centralidad y la puesta en valor del Espacio Público como espacio de intercambio ciudadano y construcción de la ciudad pública y abierta;

-La centralidad, los nuevos programas en la búsqueda de la densidad edilicia y funcional;

-El rol de la movilidad y la introducción de la multi modalidad articulada a las funciones centrales.

-Las nuevas concepciones de centralidades en red, nodos articulados, etc., en su capacidad integradora para contrarrestar las tendencias a la atomización y segregación espacial, y articular escalas territoriales diversas (urbanas, metropolitanas, regionales, barriales, etc.).

-Las nuevas operaciones urbanísticas, potencialidad de las nuevas centralidades como efecto renovador y agente de re-equilibrio y muy en particular de captación de plusvalía urbana.

-El rescate de las centralidades barriales como motor de desarrollo de entornos urbanos acotados y gestionados.

-La recuperación de una nueva narrativa urbana en el posicionamiento de sus centros históricos y de las áreas expectantes para renovar;

-La incorporación de la dimensión ambiental -resiliencia, consumo de energías, etc- en los tejidos ya construidos.

-La recuperación de los valores de proximidad, densidad y vitalidad urbana, así como la perspectiva de género y cuidado; entre otras.

En todos los casos cada una de estas líneas presuponen el ensayo de soluciones, pensando nuevas reconfiguraciones urbanas y proyectando nuevas formas habitativas que, reconociendo las particularidades propias de los lugares, impriman nuevos valores en torno a la habitabilidad de la ciudad posicionando los tejidos tradicionales como espacios futuros para habitar e integrados a una nueva red de centralidades.

Agradecimiento especial a Celina por, además, haber participado ilustrada y criteriosamente como jury invitada del taller en esta edición.

La
bo
ra
to
rio
de
Ar
qui
tec
tu
ra

E
di
ción

24



Argentina, Córdoba, B° Centro
-31.408823, -64.180221



Fotografías de contexto por Tomas de Grave y Bruno Galetto.



El objeto de estudio del taller será el centro metropolitano de Córdoba. Al tratarse de una realidad profundamente compleja y multifacética, restringiremos el foco a su estructura físico-espacial –o su estructura ambiental– compuesta por la red de espacios públicos, las infraestructuras de apoyo y el conjunto urbano construido. También debemos considerar los diversos eventos y experiencias presentes en el territorio, ya que intervendremos y transformaremos – en el sentido de “dar forma” – a la plataforma que sustenta la vida de la ciudad.

Aunque el centro se caracteriza por ser un lugar vibrante y de gran relevancia histórica, actualmente alberga a pocos residentes. Esta brecha tiene un impacto negativo en la dinámica de la zona, provocando un desequilibrio en el uso de la infraestructura urbana. Durante el día están cerca de la saturación, mientras que por la noche permanecen prácticamente infrautilizados. Además, las zonas centrales habitadas son siempre más seguras, diversas y dinámicas que aquellas que sólo contienen espacios comerciales y de servicios. El centro de Córdoba necesita recuperar esa vitalidad.

Ante este escenario, vivir en el centro parecía un buen tema para guiar el desarrollo del workshop
UCCLAB 2024.

O objeto de estudo do workshop será o centro metropolitano de Córdoba. Por se tratar de uma realidade profundamente complexa e multifacetada, iremos restringir o enfoque a sua estrutura físico-espacial – ou sua estrutura ambiental – composta pela rede de espaços públicos, infraestruturas de suporte e pelo conjunto urbano edificado. Devemos considerar também os diversos eventos e experiências presentes no território, já que iremos interferir e transformar – no sentido de “dar forma” – a plataforma que dá suporte à vida da cidade.

Embora o centro se caracterize como um local vibrante e de grande relevância histórica, na atualidade abriga poucos moradores. Essa lacuna tem um impacto negativo nas dinâmicas da área, causando um desequilíbrio no uso das infraestruturas urbanas. Durante o dia, elas estão próximas da saturação, enquanto à noite permanecem praticamente subutilizadas. Além disso, as áreas centrais habitadas são sempre mais seguras, diversas e dinâmicas do que aquelas que concentram somente espaços de comércio e serviços. O centro de Córdoba necessita recuperar esta vitalidade.

Diante deste cenário, habitar o centro nos pareceu um bom tema para pautar o desenvolvimento do workshop
UCCLAB 2024.

Con el propósito de lanzar hipótesis que impliquen la densificación del territorio, imaginamos un escenario en el que la infraestructura urbana se fortalece para dar cabida a las distintas estructuras destinadas al uso residencial. En este escenario, partimos de las premisas lanzadas por la Secretaría de Desarrollo Urbano, que asocian el objetivo de repoblar el centro con la recalificación de los espacios públicos y la articulación con redes de infraestructura de soporte.

Para complementar las acciones de infraestructura, también consideraremos la implementación de dos líneas de la red de metro propuesta para la ciudad, transformando significativamente el flujo de personas hacia la región: las líneas A y B, que atraviesan la zona central en dirección Norte – Sur. y direcciones Este – Oeste. La estación Maipú, donde se cruzan las dos líneas, se encuentra dentro de nuestra área de estudio.

Elegimos una cuadra modelo para el ejercicio de proyecto. En esta manzana se mapearon edificaciones preexistentes y lotes para nuevas construcciones. Además de su cercanía a la estación del metro, la manzana se ubica frente al Mercado Norte, que es una de las centralidades y una de las áreas de renovación propuestas por el Departamento de Desarrollo Urbano.

Com o propósito de lançar hipóteses que impliquem no adensamento do território, imaginamos um cenário em que a infraestrutura urbana se fortalece para acolher as diversas estruturas destinadas ao uso residencial. Neste cenário, partimos das premissas lançadas pela Secretaria de Desenvolvimento Urbano, que associam o objetivo de repovoar o centro com a requalificação dos espaços públicos e a articulação com as redes de infraestrutura de suporte.

Para complementar as ações infraestruturais, iremos considerar também a implantação de duas linhas da malha metroviária proposta para a cidade, transformando significativamente o fluxo de pessoas para a região: as linhas A e B, que cortam a área central nos sentidos Norte – Sul e Leste – Oeste. A estação Maipú, onde as duas linhas se cruzam, localiza-se dentro da nossa área de estudo.

Elegemos uma quadra modelo para o exercício projetual. Nesta quadra foram mapeadas as pré-existências e os lotes para novas edificações. Além da proximidade com a estação de metrô, a quadra se encontra em frente ao Mercado Norte, que configura uma das centralidades e uma das áreas de renovação propostas pela Secretaria de Desenvolvimento Urbano.

A partir de este escenario, propondremos nuevas arquitecturas, que contengan espacios habitacionales asociados a otros usos y que se articulen profundamente con el espacio urbano. Imaginemos los edificios como si fueran extensiones de la ciudad, o “edificios-ciudad”.

El ejercicio de diseño tiene como tema un conjunto híbrido, el cual debe contener:

- 100 viviendas modulares de aproximadamente 55 m² (7,5 x 7,5 o 9,0 x 6,5);
- Conjunto de espacios flexibles para atender diferentes usos, que pueden albergar actividades comerciales, servicios, usos institucionales, entre otros.
- Subsuelo (1 planta) con aparcamiento público, para atender la demanda del Mercado Norte.

No se diseñará el interior de las unidades de viviendas. Las unidades, para los propósitos de este ejercicio, nos interesan sólo por su potencial de densificación y las relaciones espaciales y programáticas que se crearán entre ellas y las otras estructuras propuestas para el edificio híbrido.

A partir deste cenário, proporemos novas arquiteturas, que contenham espaços de moradia associados a outros usos e que estejam profundamente articulados com o espaço urbano. Imaginemos edifícios como se fossem extensões da cidade, ou edifícios-cidade.

O exercício projetual tem como tema um conjunto híbrido, que deverá conter:

- 100 unidades habitacionais modulares de aproximadamente 55 m² (7,5 x 7,5 ou 9,0 x 6,5);
- Conjunto de espaços flexíveis para atender a usos diversos, que podem abrigar atividades comerciais, de serviços, usos institucionais, dentre outros.
- Subsolo (1 pavimento) com estacionamento público, para atender a demanda do Mercado Norte.

O interior das unidades habitacionais não será projetado. As unidades, para os propósitos deste exercício, nos interessam somente por seu potencial de adensamento e pelas relações espaciais e programáticas que serão criadas entre elas e as demais estruturas propostas para o edifício híbrido.

Las áreas que servirán de apoyo a las actividades de usos múltiples deben ser consideradas como espacios de transición entre el ámbito público y privado. Pueden adoptar la forma de marquesinas, articulando la ciudad con el interior de la manzana; o pueden constituirse como plazas elevadas, configurando una nueva planta baja, que desplaza al usuario de su condición habitual y crea nuevas perspectivas y posibilidades de relación entre el espacio habitacional y el entorno urbano.

El objetivo del taller es imaginar nuevas formas que rompan con la frontera tradicional entre el edificio y la ciudad. Por su carácter especulativo y gratuito, el ejercicio no debe verse con el compromiso de obtener todos los productos normalmente asociados a un estudio previo completo. El proyecto aquí asume la condición de un ensayo, en busca de una idea fuerte – o un concepto relevante, que pueda traducirse, a través del lenguaje del proyecto, en una hipótesis espacial viable.

Para ello trabajaremos con planos y secciones a escala 1:200 y una maqueta a escala 1:100. Se pueden utilizar diagramas e imágenes en 3D para complementar la narrativa de las propuestas. La organización del taller proporcionará la maqueta base, para que cada grupo puedan insertar sus propuestas en el entorno de la manzana.

As áreas que irão servir de suporte para as atividades de uso múltiplo devem ser consideradas como espaços de transição entre a esfera pública e a esfera privada. Podem assumir a forma de marquises, articulando a cidade com o interior da quadra; ou podem se constituir como praças elevadas, configurando um novo térreo, que desloca o usuário de sua condição habitual e cria novas perspectivas e possibilidades de relação entre o espaço da moradia e o ambiente urbano.

O objetivo do workshop é imaginar novas formas, que rompam com a fronteira tradicional entre o edifício e a cidade. Por seu caráter especulativo e livre, o exercício não deve ser encarado com o compromisso de obtermos todos os produtos normalmente associados a um estudo preliminar completo. O projeto assume, aqui, a condição de ensaio, em busca de uma ideia forte – ou um conceito relevante, que seja traduzido, por meio da linguagem do projeto, em hipótese espacial viável.

Tendo isso em mente, iremos trabalhar com plantas e seções na escala 1:200 e uma maqueta na escala 1:100. Diagramas e imagens 3D podem ser utilizados para complementar a narrativa das propostas. A organização do workshop fornecerá a base da maqueta para que os grupos possam inserir suas propostas no contexto da quadra.

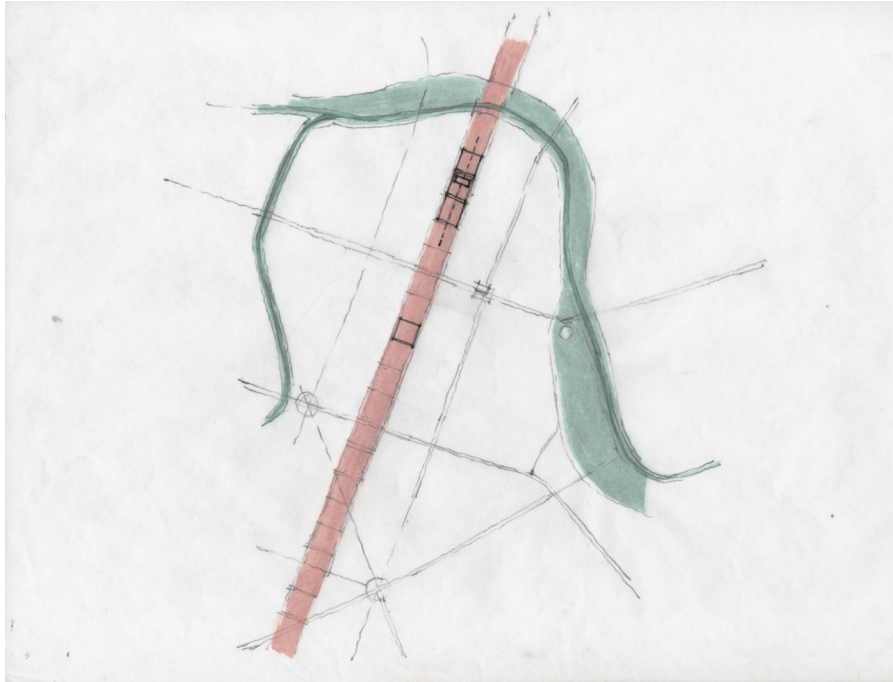


Gráfico 02 - Por Marcelo Morettin.



Gráfico 03 - Por Marcelo Morettin.

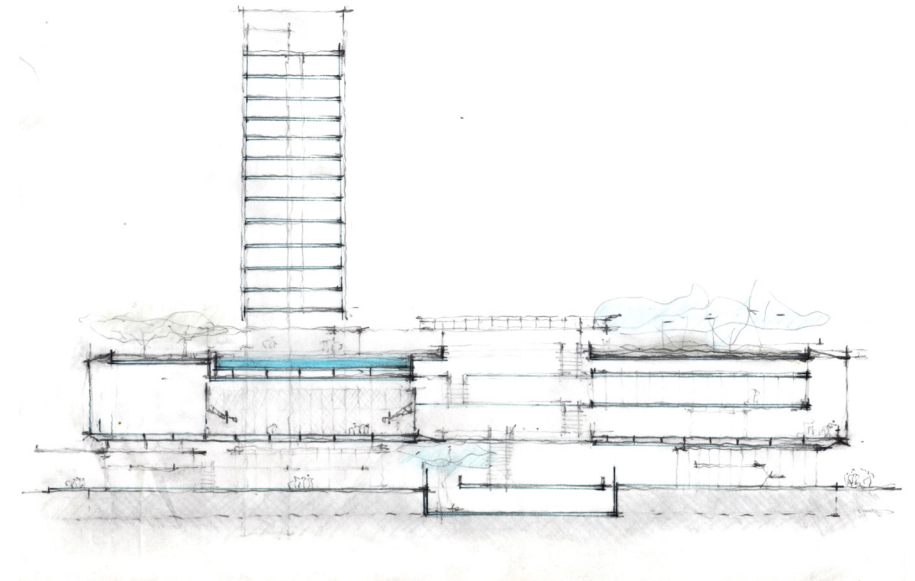
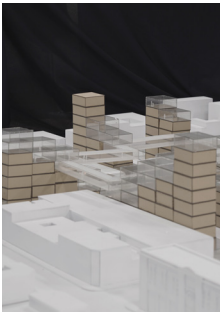


Gráfico 04 - Por Marcelo Morettin.

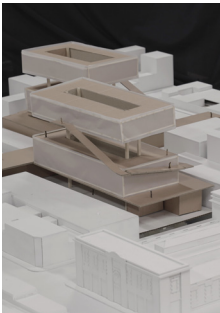
Trabajos de los estudiantes



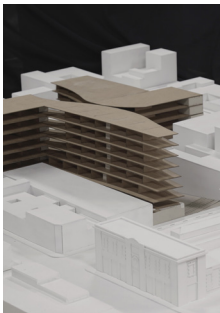
G01.



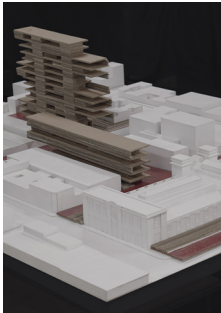
G05.



G02.



G06.



G07.



G03.



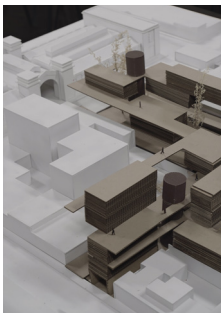
G04.



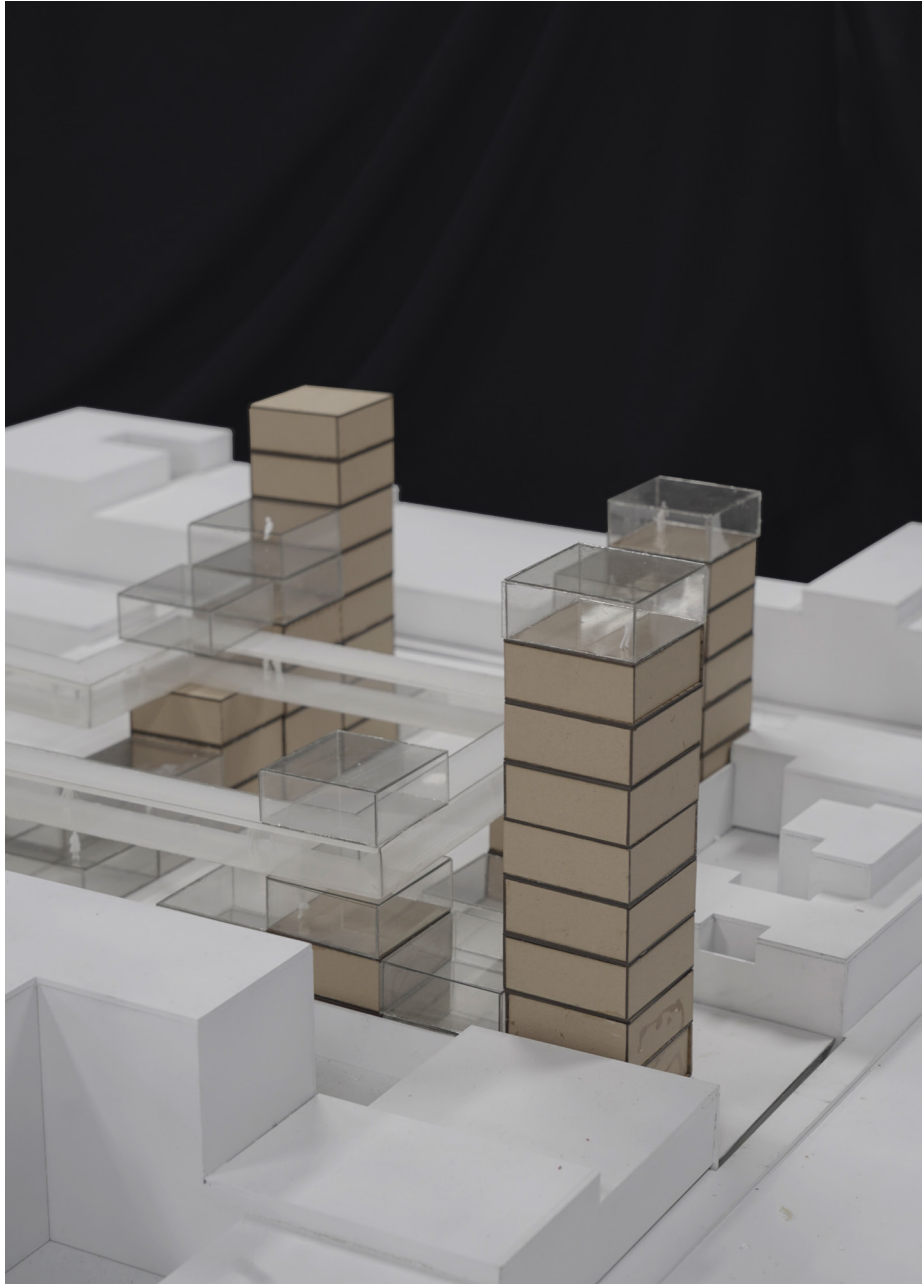
G09.



G10.



G08.



G01

Arcadia

El lugar imaginario donde reina el centro

"En medio del viaje de nuestra vida me encontré en un bosque oscuro"

Dante Alighieri (1265-1321)

Dante-personaje dice «yo» y Dante-autor escribe «nosotros»

Dante elige este comienzo para iniciar su poema de salvación y redención de los vivos que titula como "La Divina Comedia".

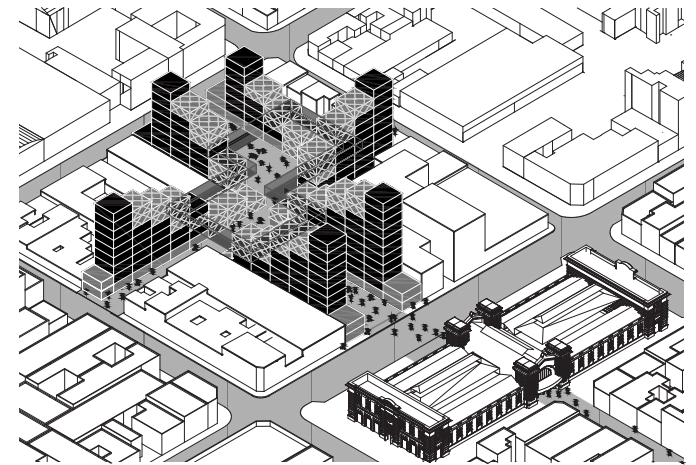
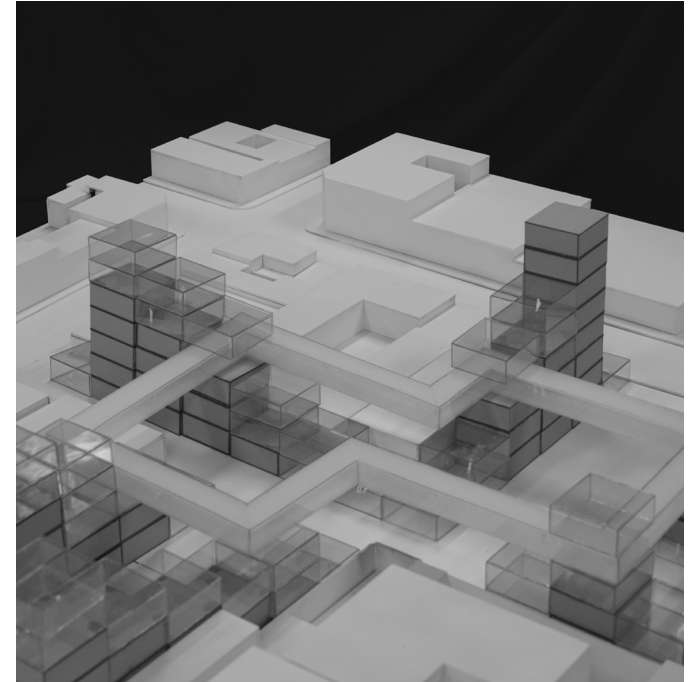
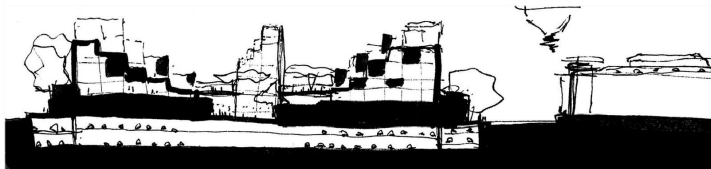
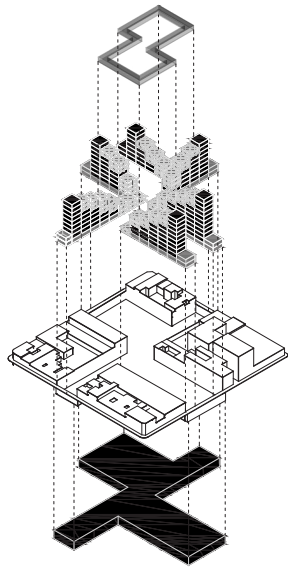
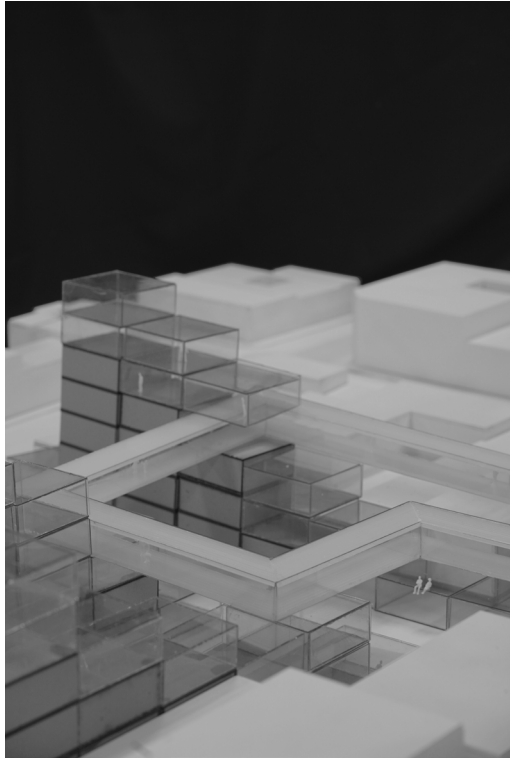
A partir de la reflexiva dedicación del autor para describir el viaje de transición a través del más allá; entre el cielo y el infierno, entre el bien y el mal, es que determinamos reinterpretar su concepto. Al tomar el ejemplo literario e identitario, casi como si nos perteneciera, posibilitó el espacio para cuestionarnos sobre qué pasa durante el camino desde algún punto-lugar de la ciudad de Córdoba hacia el centro; desde lo privado a lo público, desde lo público a lo privado.

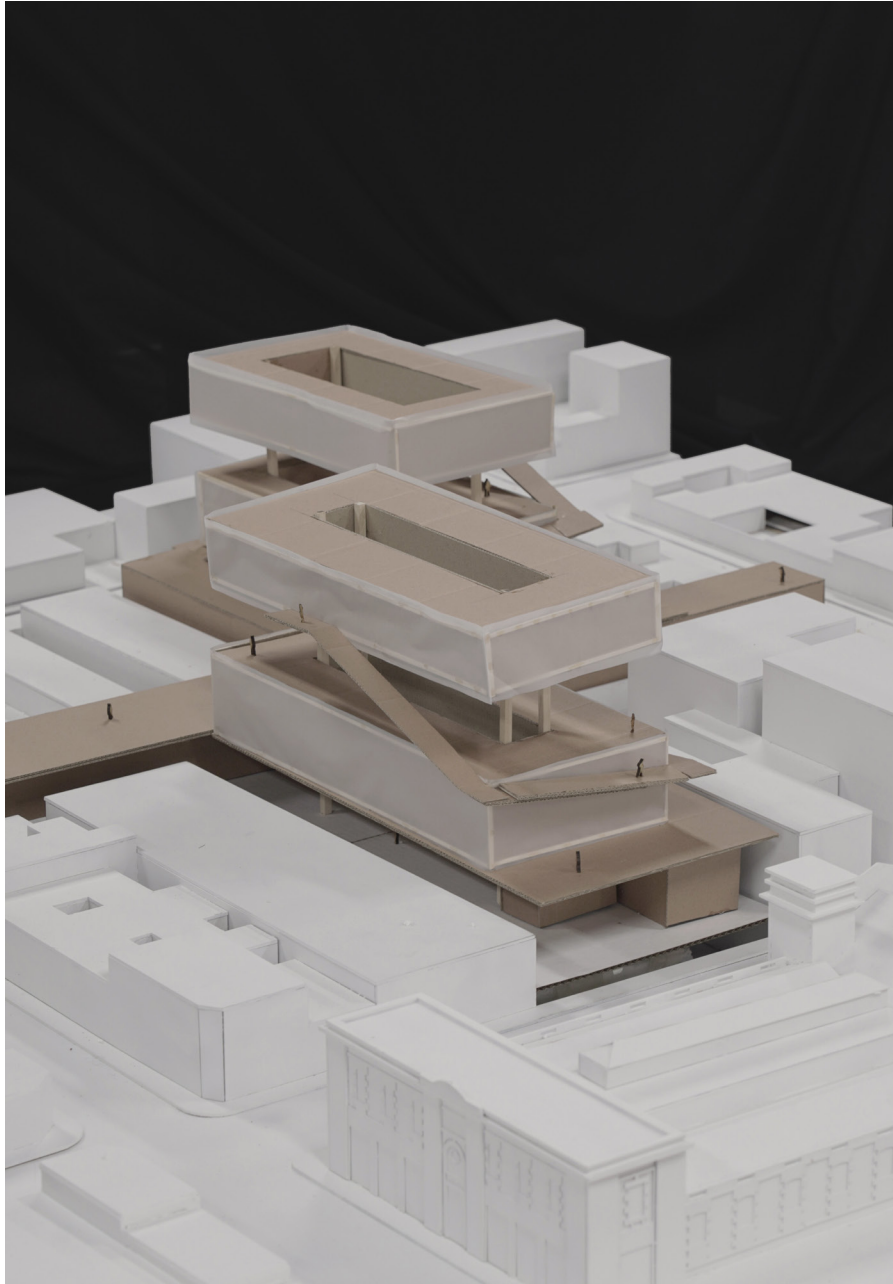
La propuesta contempla estructura y orden fundamentadas en este "viaje" por los diferentes estratos o "entres" que pudimos imaginarnos como medio para transitarlo. Pensado a partir de un vacío central que, al igual que los "Círculos de Infierno", se dilata radialmente, logramos dotar el proyecto de una disposición estratégica para cada estrato.

Empezando por un zócalo público que pisa la cota cero, emergen cuatro volúmenes, sobresalientes por su altura pero penetrables por su condición de perfil escalonado. El lleno se materializa a través de la repetición de módulos y el contenido se determina según su proximidad al vacío. A la inversa de manzanas cotidianas, tratamos los límites del lote como privados y, al acercarnos al cono invertido central, el contenido de los módulos se torna común.

El punto de inflexión, interpretado como un "limbo", desde donde el ciudadano deberá tomar rumbo o direccionar su camino, se origina en el centro del lote, de los volúmenes y del vacío; es un punto público que podrá convertirse en común y, consecuentemente en privado.







G02

El centro

Dentro de la manzana

“El cuerpo en el centro (...) Nuestro cuerpo es al mundo lo que el corazón es al organismo: mantiene el espectáculo visible constantemente vivo, respira vida en él y lo preserva en sus adentros y con él forma un sistema; y la experiencia sensorial es inestable y ajena a la percepción natural que logramos con todo nuestro cuerpo de una vez y que abre un mundo de sentidos interrelacionados.”

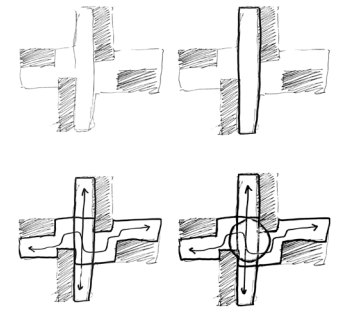
Los ojos de la piel, Juhani Pallasma.

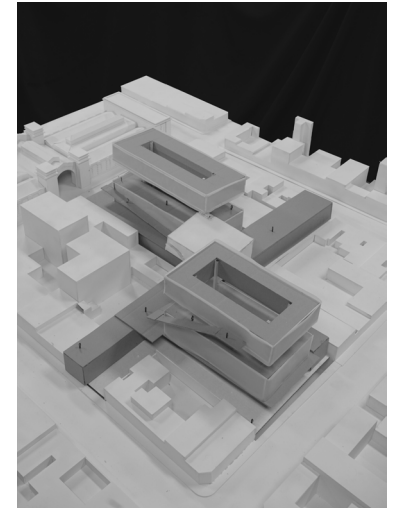
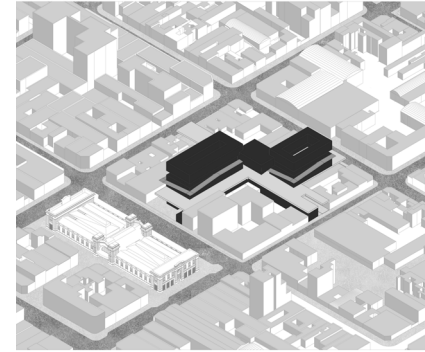
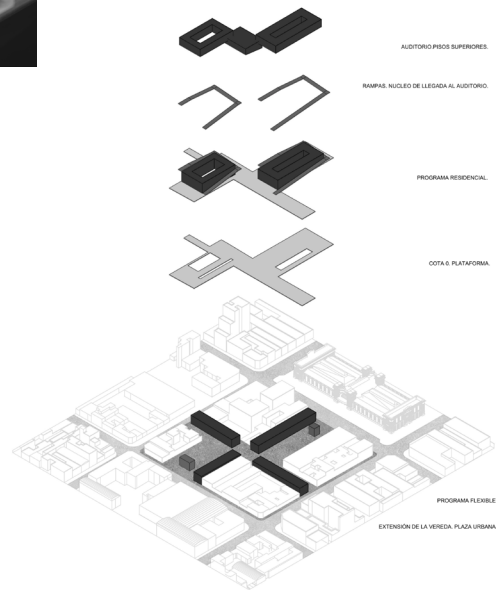
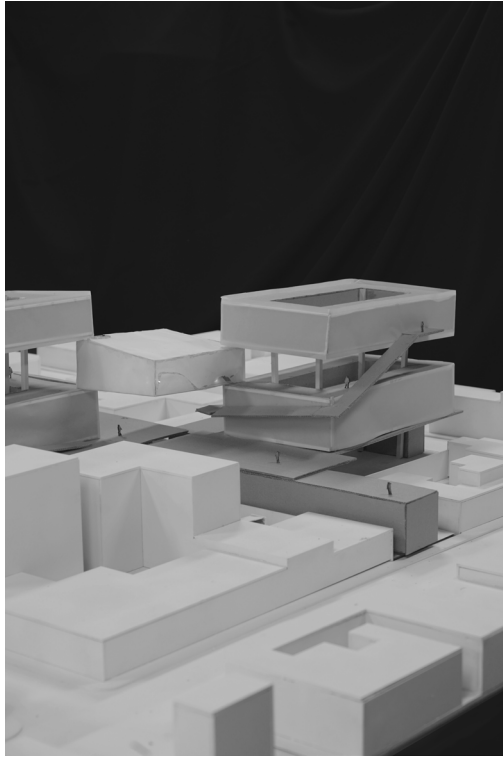
El centro urbano representa un punto de convergencia, donde diversas dinámicas se entrelazan: desde el comercio en los mercados hasta la cultura en galerías, pasando por la presencia serena del río y la vitalidad de los espacios públicos. ¿Dónde confluyen todas estas facetas? El centro es el destino final, el epicentro al que se aspira y al que se siente una atracción magnética. Este lugar encapsula la esencia de lo público y lo colectivo, siendo el escenario donde la interacción entre los habitantes florece.

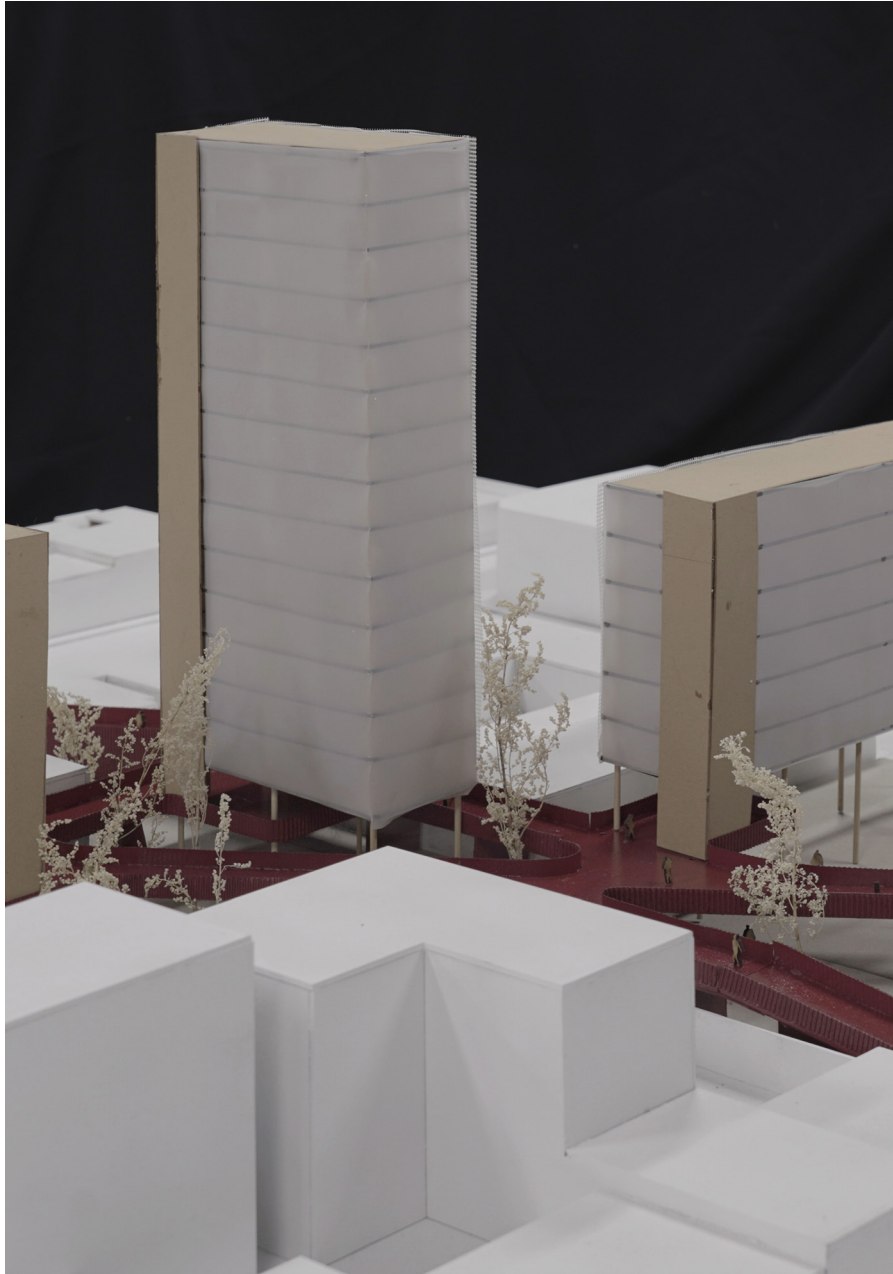
Consideramos que esta interacción es la clave que debemos fomentar y potenciar para hacer del centro un lugar verdaderamente habitable y vibrante.

En este contexto, imaginamos la “calle aérea” como una idea innovadora.

Al nivel cero, emerge un gran vestíbulo suspendido en el aire, compartido por todos los edificios circundantes, asegurando que el espacio público siempre esté presente en esta misma planta. Este vestíbulo interactúa orgánicamente con el corazón del centro, el auditorio, mediante rampas que abrazan el programa habitacional, creando así un flujo continuo y una integración armónica entre las diferentes funciones del área urbana.







G03

Habitar el vacío

Intervenir en la ciudad contemporánea implica verla como una suma de capas donde coexisten vida, infraestructura, paisaje, patrimonio, cultura y residencia. Este proyecto crea tres edificios residenciales cerca del Mercado Norte, potenciando el espacio social.

Buscar emplazar estos edificios, no sólo significa colocar una pieza en el lugar, sino que también supone dar razón de ese encuentro. Se busca crear una nueva centralidad que permita el encuentro del barrio y la mezcla de programas. Creemos en el potencial del sitio, especialmente en lo ya existente. La vida interior de este lugar debe descubrirse.

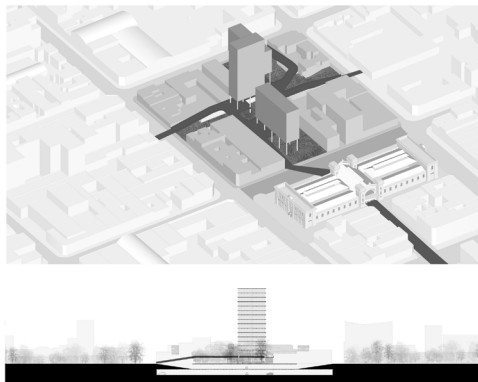
Se prioriza un pulmón verde con un trazado peatonal que permita la circulación y disfrute de espacios abiertos. La intervención amplía el espacio público y recupera espacios verdes necesarios. La propuesta es simple: un centro, un vacío que facilite la reunión de personas y la contemplación del paisaje próximo al mercado.

Optamos por una pieza en altura que responda a los requerimientos del sitio. La placa conectora ofrecerá un corredor comercial en planta baja, brindando servicios a residentes y vecinos. Se incluirán estacionamientos subterráneos para mejorar la movilidad.

Trabajar bajo un sistema permite un proyecto adaptable a las dinámicas del entorno. No es solo un edificio, sino operaciones que optimicen el espacio.

El concepto es crear un espacio que una arquitectura y naturaleza, donde el exterior se mezcla con el interior. El recorrido y la conexión entre puntos son protagonistas de este habitar, cediendo espacio a la ciudad y participando en ella. En definitiva, diseñamos una reinterpretación del sitio, proponiendo una idea nacida del entendimiento del contexto.







G04

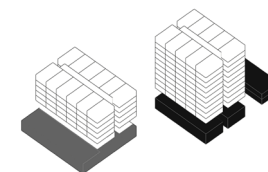
Trinchera urbana

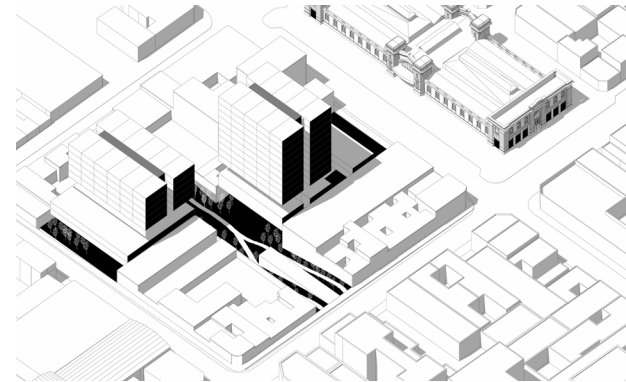
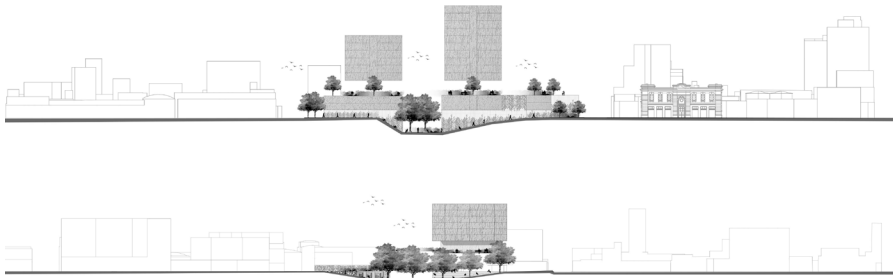
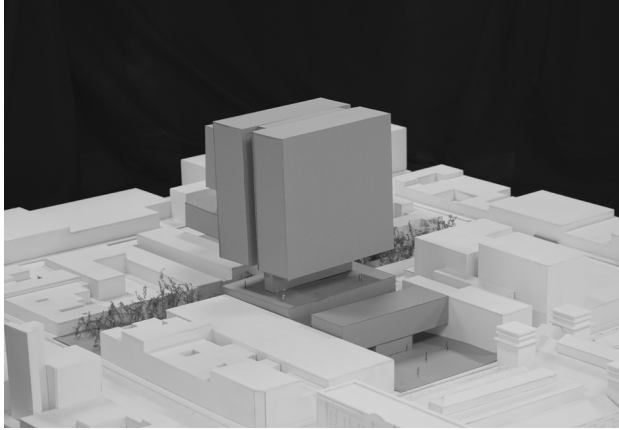
Tiene como objetivo transformar y revitalizar el área urbana mediante la intervención en el subsuelo de la manzana frente al Mercado Norte. Esta iniciativa parte de un análisis profundo de los vacíos y llenos existentes en las manzanas colindantes, identificando oportunidades para optimizar el uso del terreno disponible y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

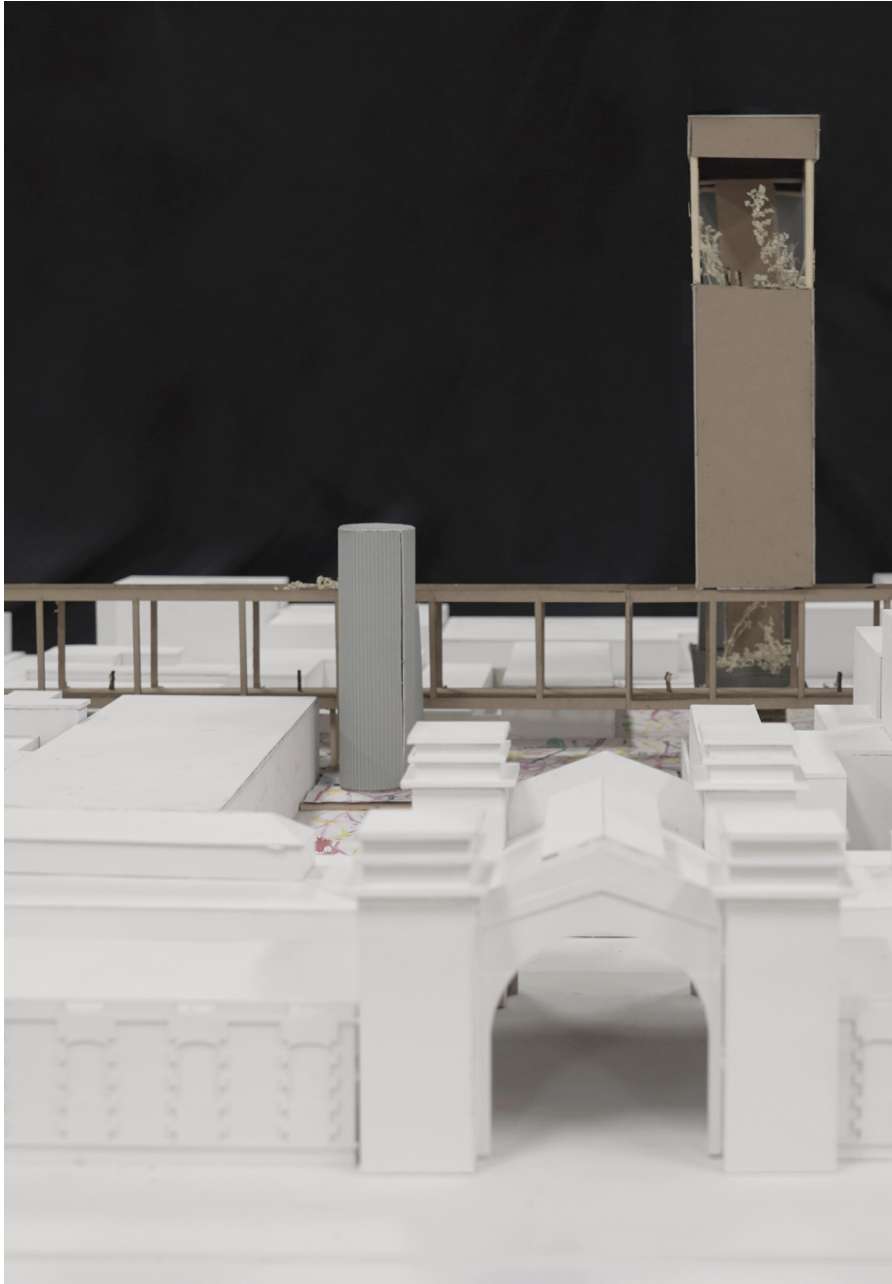
La propuesta aprovecha el desnivel natural de la manzana para desarrollar espacios habitables subterráneos. Este enfoque no solo busca maximizar el aprovechamiento del suelo, sino también redefinir la relación entre la superficie y el subsuelo, creando una nueva dinámica espacial en el entorno urbano. El subsuelo se concibe como una "trinchera urbana", un espacio que no solo sirve de refugio y protección, sino que también se integra funcionalmente al tejido de la ciudad, ofreciendo nuevas oportunidades para la vida comunitaria y actividades comerciales.

La intervención subterránea se diseña cuidadosamente para respetar y complementar los patrones de ocupación de las manzanas adyacentes.

Se planean áreas abiertas que permiten la entrada de luz natural y ventilación, generando un ambiente subterráneo habitable y atractivo. Además, se prevé la creación de corredores peatonales, galerías y conexiones subterráneas que faciliten el flujo de personas y promuevan la interacción social, devolviendo identidad histórica de la ciudad de Córdoba. "Cavar la Manzana" pretende redefinir el uso del subsuelo urbano, transformándolo en un espacio vital y funcional. Al integrar esta dimensión subterránea con el entorno preexistente, el proyecto busca ofrecer soluciones innovadoras para el crecimiento y la revitalización urbana, potenciando el uso eficiente del espacio y mejorando la calidad de vida de los ciudadanos.







G05

Condensador urbano

Desde una mirada a nivel urbano comenzamos el análisis reflexivo y expeditivo. Entendiendo la relación de la manzana dentro de una grilla de modulación india-na, pudimos detectar dos corredores de movilidad, tanto peatonal como vehicular en el sentido norte-sur de la ciudad.

En cuanto a la proximidad con el mercado de la ciudad, también pudimos detectar la tensión que este genera en sentido perpendicular. A su vez, otra problemática latente es la carencia contundente de un espacio que sirva al mismo en diferentes necesidades programática del mismo.

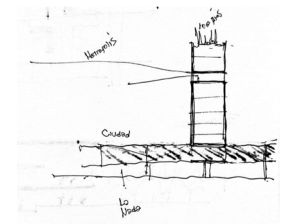
Por otra parte entendemos la necesidad de abordar la problemática habitacional de la ciudad y entendemos como una oportunidad potente el hecho de hibridar y condensar los diferentes usos y actividades que aquejan a la ciudad.

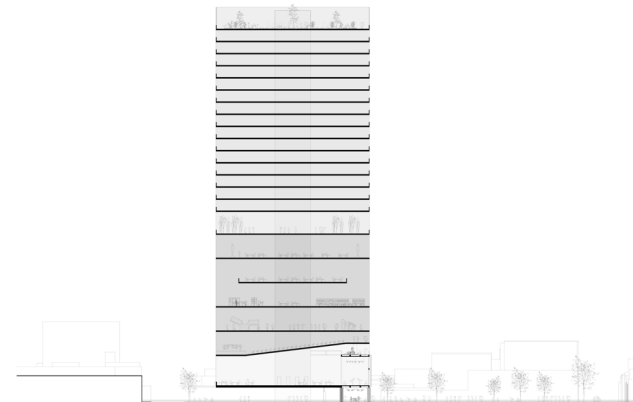
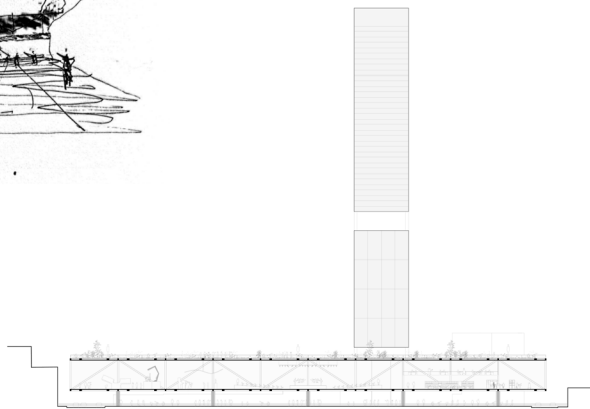
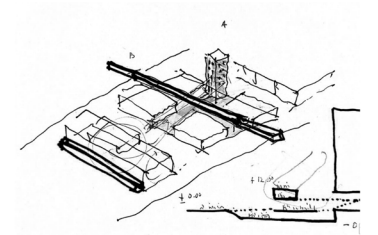
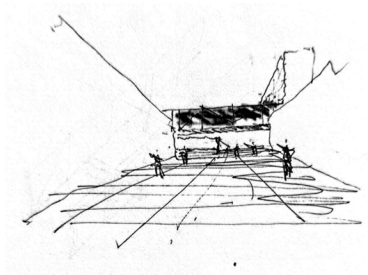
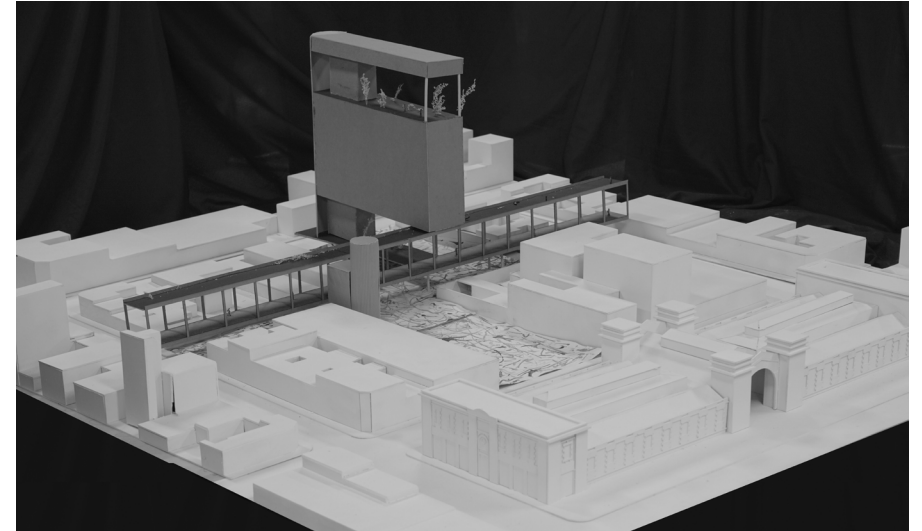
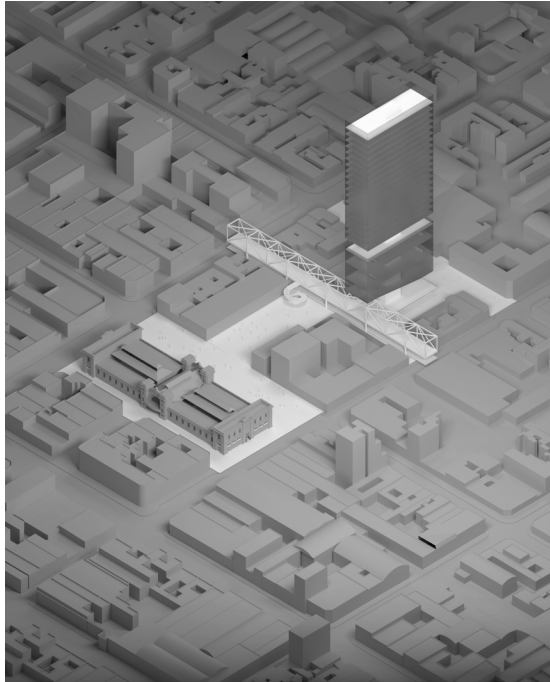
Como idea de partido se plantea conservar el nivel cero existente y general una gran explanada que vincule las 4 arterias de la manzana, proponiendo elevar el requerimiento programático a plantas subsiguientes.

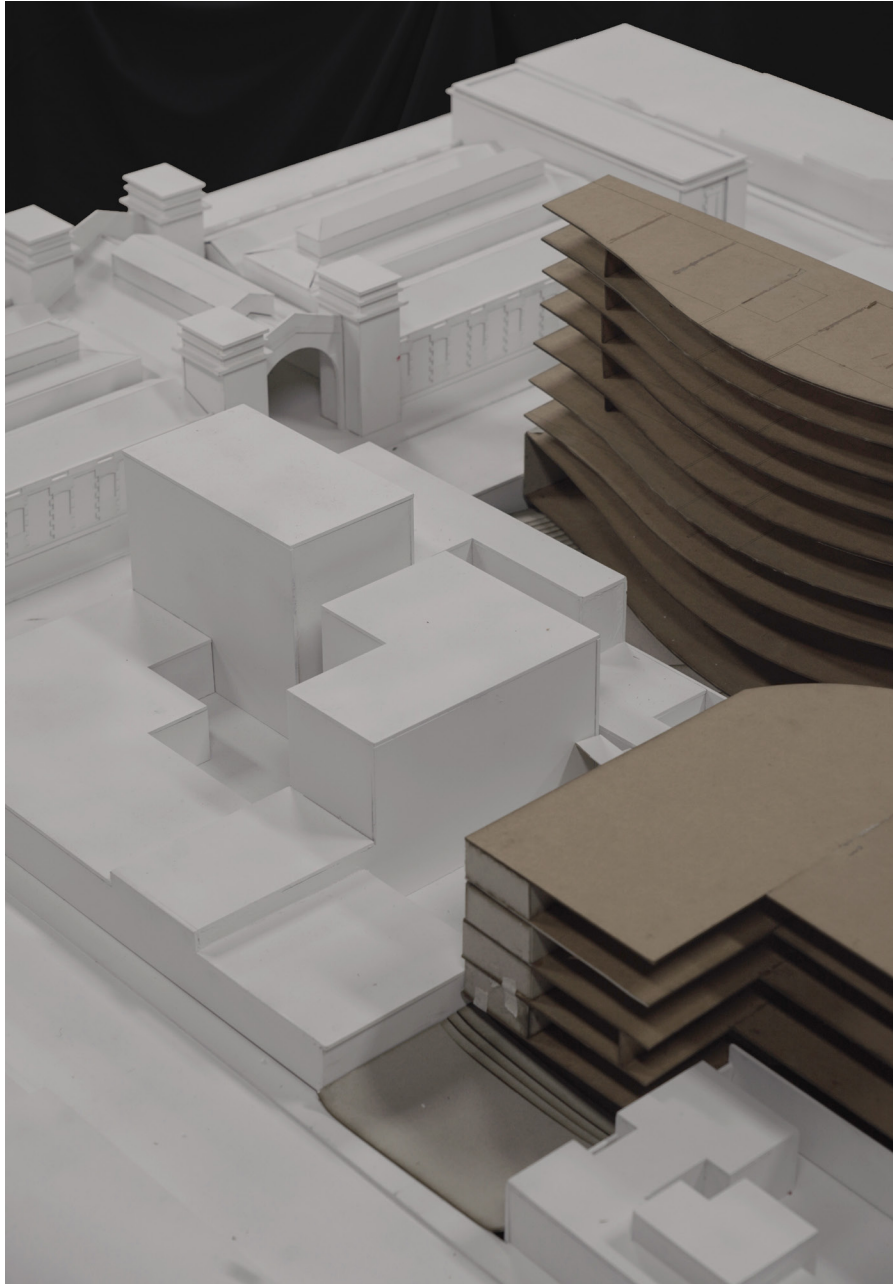
El gesto de enfatizar la conexión transversal de la manzana se procede a proyectar un condensador de actividades a manera de placa y una torre residencial en altura que fricciona con el mismo y genera un nuevo cero en altura. De esta forma se logra enfatizar la premisa de liberar el nivel cero para dotar de un gran atrio y espacio plaza al mercado existente.

Acompañando la idea de transversalidad se resuelve el estacionamiento con ingreso y egreso por las arterias laterales, librando así el frente actual del mercado.

Con un solado homogéneo que integra toda la propuesta se logra una lectura homogénea e integral de el nuevo edificio híbrido, condensador de actividades y el mercado.







G06

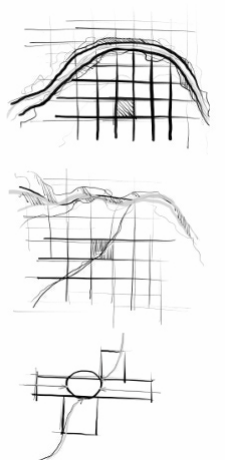
Nexo

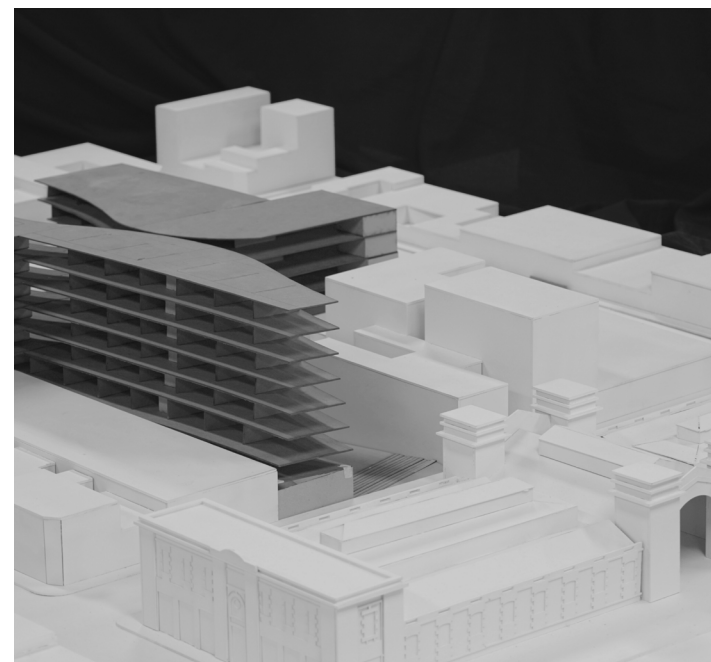
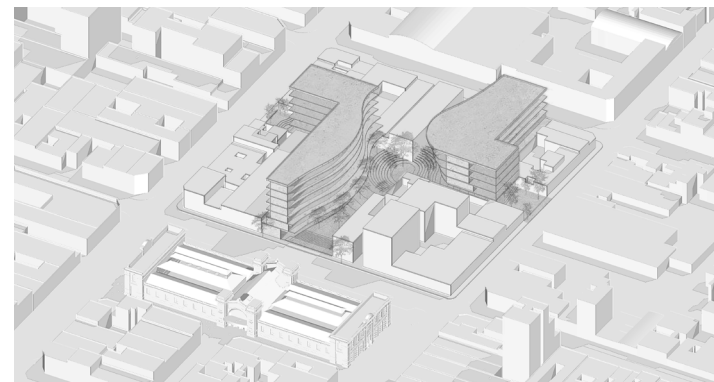
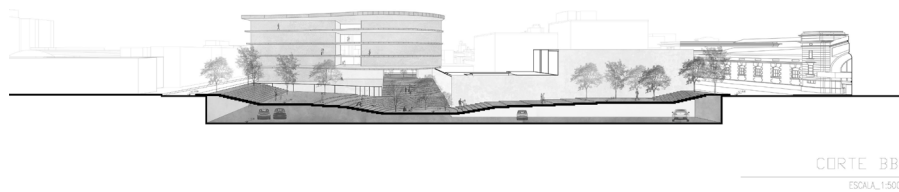
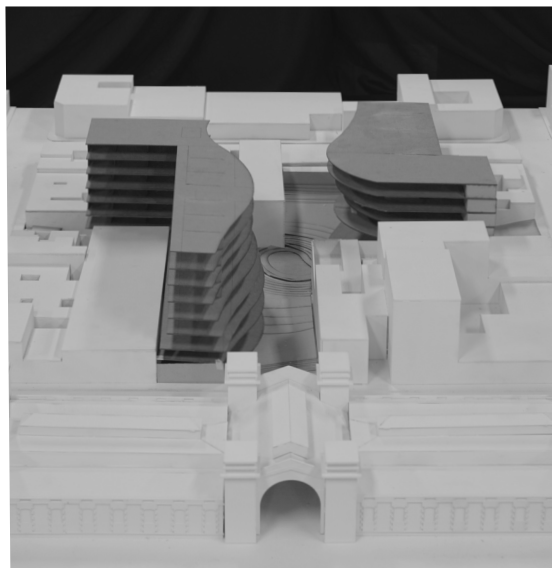
Nuevos vínculos en el centro

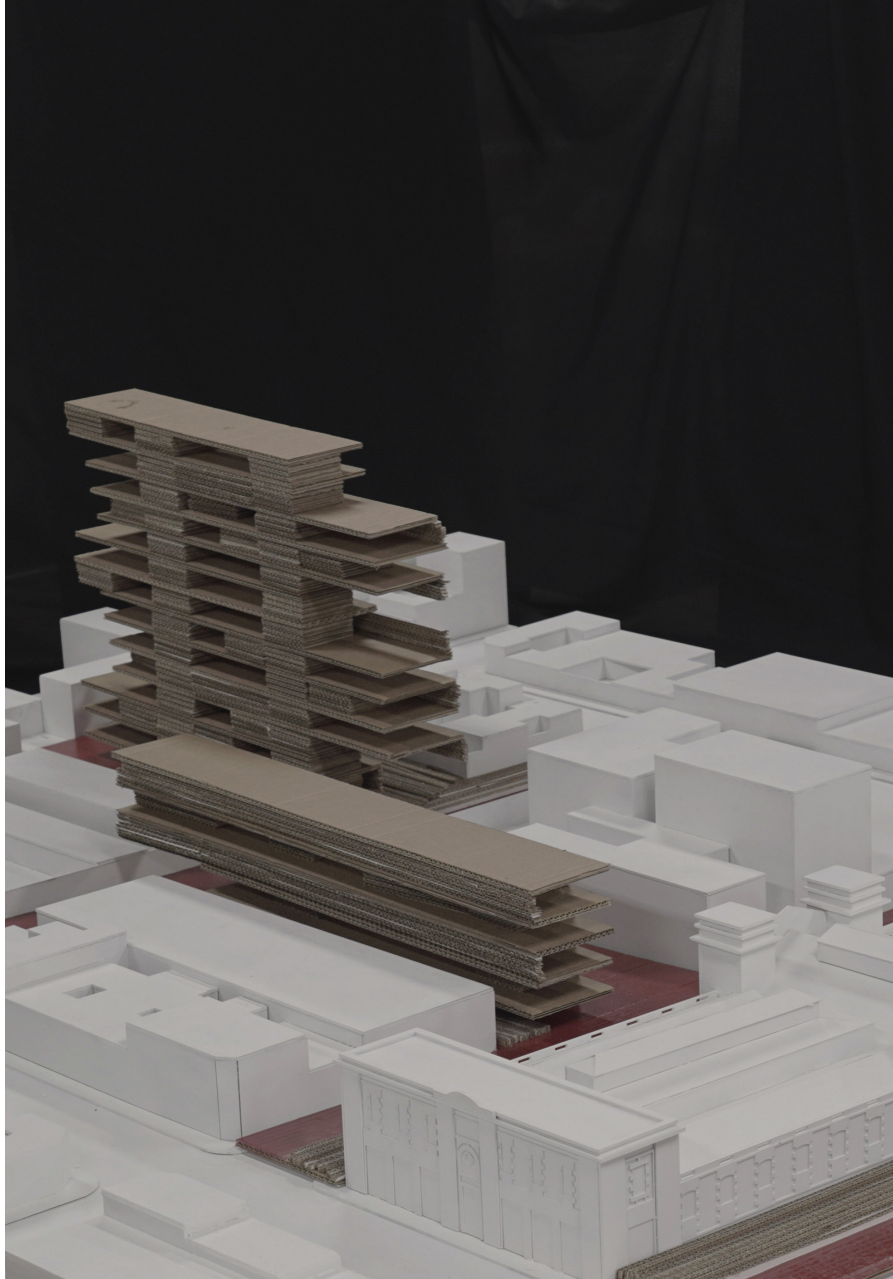
El edificio proyectado frente al Mercado Norte de Córdoba se destaca por su morfología ondulada, inspirada en una hipotética ramificación del río Suquia. Este diseño singular no sólo embellece el entorno, sino que también integra elementos naturales y urbanos en una simbiosis armoniosa. El proyecto se articula mediante ejes de recorrido vegetal dispuestos en dos direcciones: norte-sur y este-oeste. Estos ejes verdes, que atraviesan el edificio, crean un vínculo visual y funcional con el entorno, invitando a los transeúntes a explorar y disfrutar del espacio.

En el corazón del edificio se encuentra una plaza central que actúa como el punto de confluencia de estos recorridos. Este espacio abierto se caracteriza por su topografía dinámica, con desniveles cuidadosamente trabajados que crean un paisaje atractivo y multifuncional. Las variaciones en el terreno no solo aportan interés visual, sino que también ofrecen diferentes perspectivas y áreas de estancia, fomentando la interacción social y el descanso.

El diseño de la plaza y los ejes vegetales está concebido para mejorar la experiencia de los visitantes del Mercado Norte y los usuarios del centro de la ciudad. La plaza, con su configuración orgánica y sus zonas ajardinadas, se convierte en un punto de encuentro y recreación que invita a ser vivido antes o después de las actividades comerciales y cotidianas. Este enfoque busca promover un ambiente de bienestar y conexión con la naturaleza en medio del entorno urbano, proporcionando un respiro verde en la ciudad.







G07

Eje conector

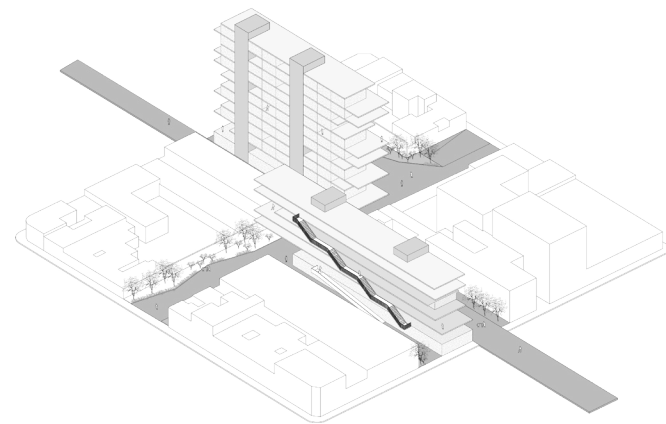
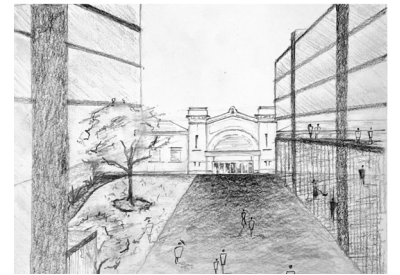
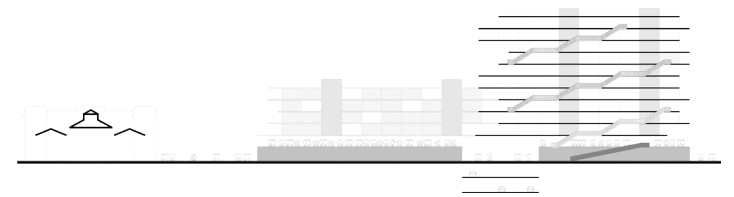
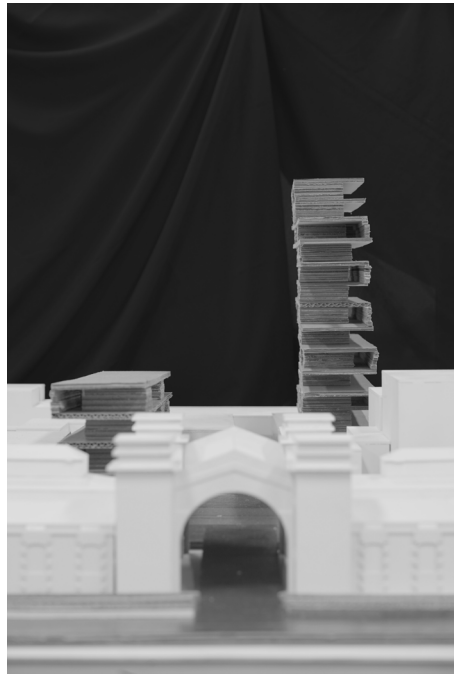
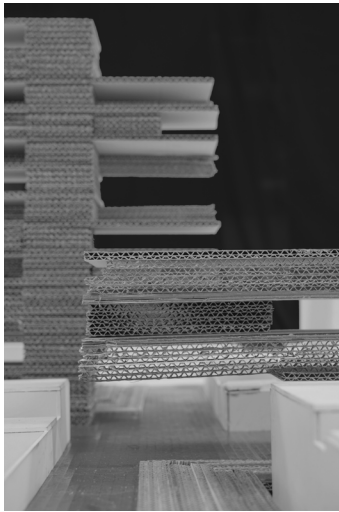
En el centro de la ciudad de cordoba, espacio caracterizado por su compacta y diversa trama, se encuentra el espacio a intervenir, enmarcado por las calles san martin, libertad, rivadavia y oncativo, en esta ultima esta implantado el edificio del Mercado Norte.

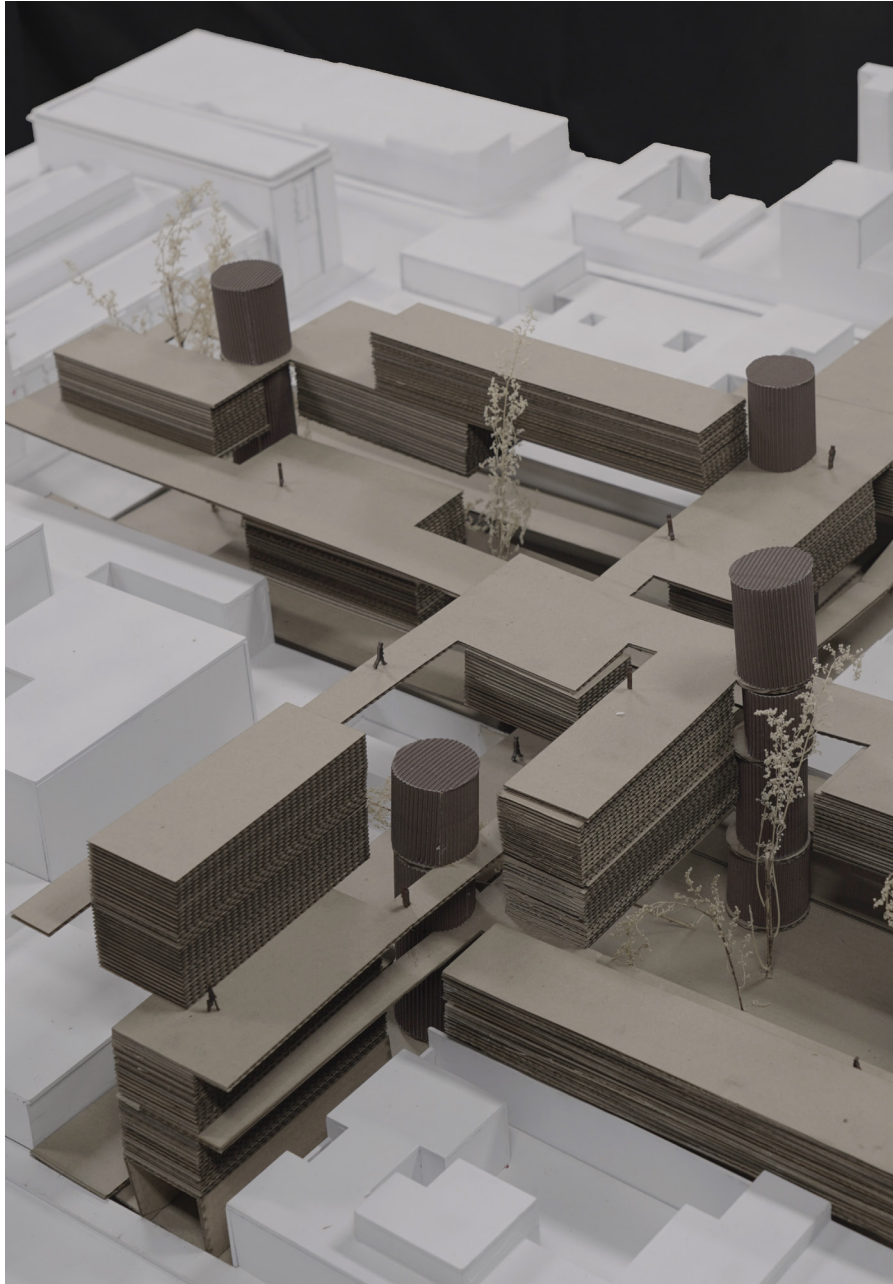
A partir de la reflexion propuesta por el equipo de ucc lab, pensamos en conectar dos puntos caracteristicos de la zona a trabajar, la plaza san martin al sur y el rio Suquia al norte, teniendo similitud en su carácter, ya que los dos poseen recursos naturales como agua y árboles. A raíz de esto, proponemos un eje conector, el cual atraviesa las manzanas existentes entre estos puntos, generando un vacío habitable, con el objetivo de la mejora de las condiciones de los residentes y visitantes de la ciudad, fortaleciendo el uso del espacio publico.

En cuanto a la forma de resolver las viviendas en la manzana, proponemos desarrollar las funciones del edificio en un orden ascendente desde lo publico hacia lo privado, estableciendo una morfologia que nos permita reforzar el eje que traspasa esta manzana, dando como resultado dos edificios contiguos, que por planta baja, el espacio verde cedido al publico, se expande hacia las cuatro calles, estableciendo una relacion abierta con la ciudad.

Concluimos con la idea de repetir este eje conector en distintos sectores de la ciudad, los cuales rematan en el rio suquia, y así enriquecer la traza urbana de nuevos espacios de carácter publico, considerados necesarios para los habitantes de la ciudad.







G08

Calle tomada

La ciudad, es el escenario de mayor aprendizaje para nosotros como habitantes y como proyectistas de ella.

Multiplicar su potencialidad era algo que nos interpelaba, poder generar un espacio gran espacio exterior, pensando como interior la construcción de uno mismo a su intencionada dimensión. Así la intervención en sí no la entendimos como el evento de la ciudad, sino como una estructura que puede albergar todos los eventos de la ciudad.

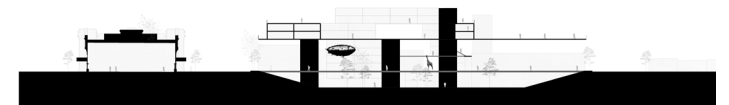
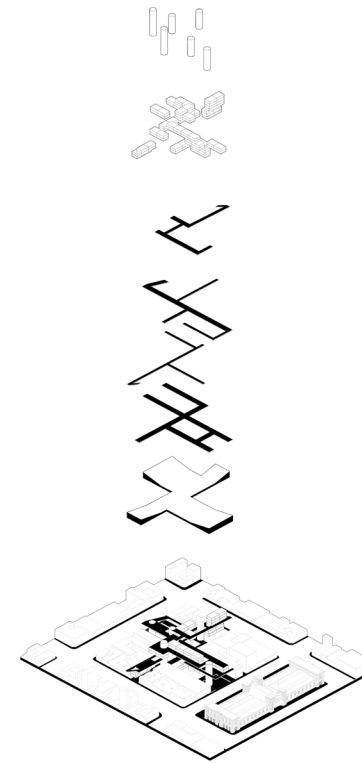
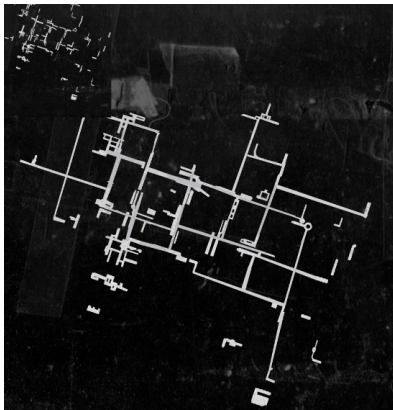
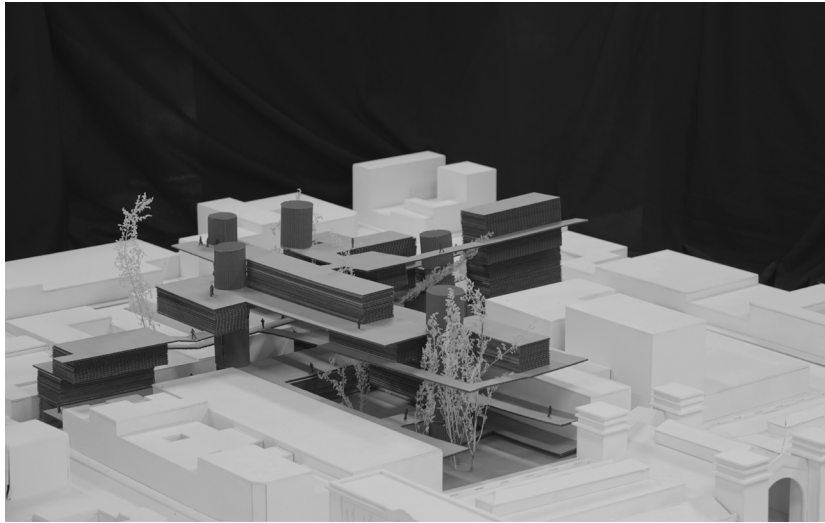
Una serie de calles generosas para peatones y programas públicos como semipúblicos mediante la utilización del único espacio sin uso de las viviendas como su terraza, con la suficiente flexibilidad para adaptarse a las necesidades futuras.

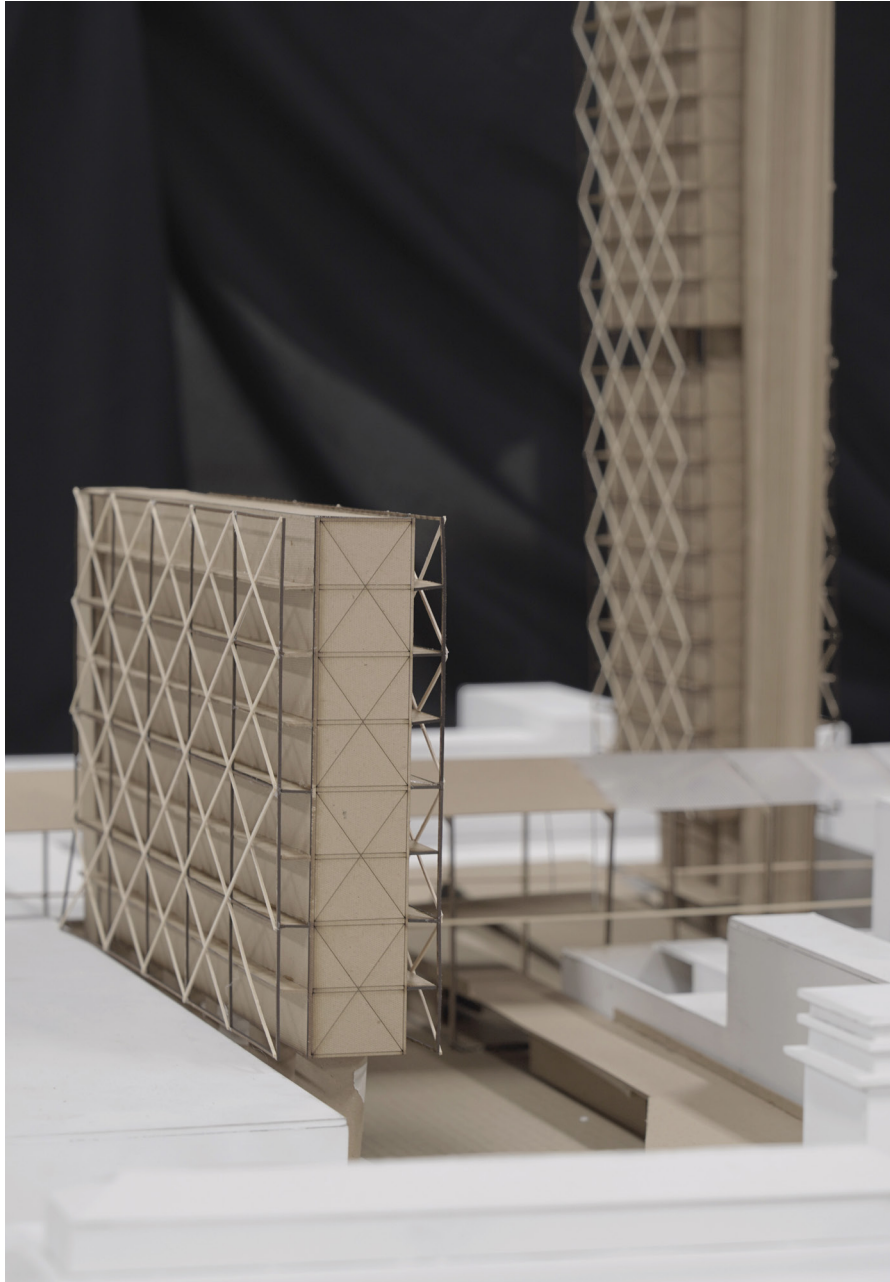
Explotar las técnicas de vanguardia para crear una serie de bulevares contemporáneos como paseantes eternos y estudiantes incansables de un escenario cambiante como la ciudad. Unificando mediante niveles las distintas orillas de la manzana, como oportunidad de generar ciudad en los sitios vacantes, en contra de ser en sí mismo, un gen que se puede reproducir en los espacios expectantes de la ciudad, como palimpsesto de lo que fue con lo que un día quiere llegar a ser.

Materializar tensiones y reinterpretar las galerías entendiendo que son objeto de vacíos y recorridos, identificándolas como certezas y sorpresas, siendo todas iguales en tipologías (certeza) pero diferentes en contenido (sorpresa). Hablar de multiescalaridad habla del entendimiento mundial.

Una calle tomada de programas, de eventos, de habitantes, dispuestos al habitar contemporáneo en una idea de comunidad, una ciudad no cautiva de sus límites mediante una construcción indefinida.







G09

Soñé que pasaba

Coexistencias programáticas y temporales en el centro de la ciudad

El centro de Córdoba agoniza, el auge de la centralidad de décadas pasadas ha caído en abismos impensados; deterioro y obsolescencia. Consecuencias inevitables de los paradigmas contemporáneos. La centralidad sufre una fricción diaria y un abandono nocturno, debido a la nula superposición de usos (trabajo+servicios+vivienda).

La condición identitaria de la unidad, la manzana céntrica tiene una conformación longitudinal en su tejido (lotes frente a fondo) con un corazón de manzana ocupado, pero al mismo tiempo incorporando espacios canales (galerías y pasajes).

La propuesta apuesta por una crítica a la clásica dinámica de renovación de ciudad en la que la masa preexistente (volúmen-materia) es descartada con liviandad. La ciudad no está terminada, no es un arrancar y volver a empezar; su potencia está en la coexistencia entre lo antiguo, lo contemporáneo y lo futuro. Por ello se priorizan las dos transversalidades de la manzana, abriéndose al dominio público y explotando la potencialidad del edificio preexistente en su corazón, cuya esencia nos remite a las arquitecturas de mercado paradigmáticas como los emblemáticos Halles de París. De esta manera se conforma un metro cúbico abierto, soporte para oportunidades, y que al mismo tiempo se libera los frentes conformando dos plazas en las que se implantan las viviendas. Todo el conjunto logra un carácter común potenciando la coexistencia de usos y privacidades.

Se invita a reflexionar sobre los tejidos degradados desde un lugar más amplio, la manzana, encontrando sus puntos en común. Al intervenir en la unidad mínima urbana se le genera un carácter identitario autosuficiente, pero al mismo tiempo se potencian elementos comunes en todas ellas (en este caso transversalidades y preexistencias), establece automáticamente una relación no forzada entre el todo, lo que genera ciudad.

LA CIUDAD



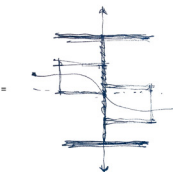
Galerías de Córdoba

EL EDIFICIO

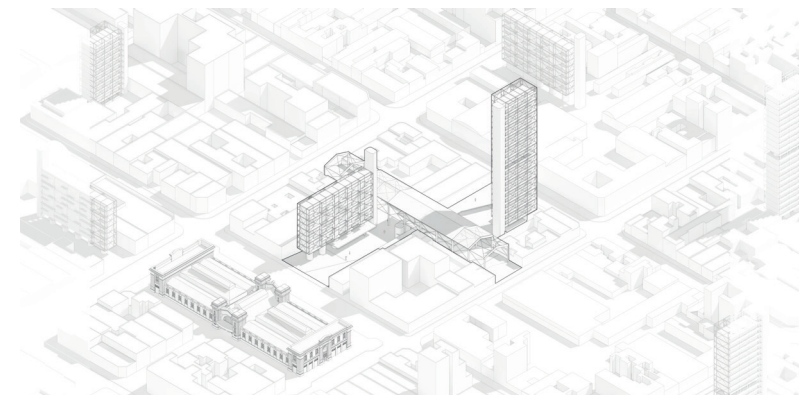
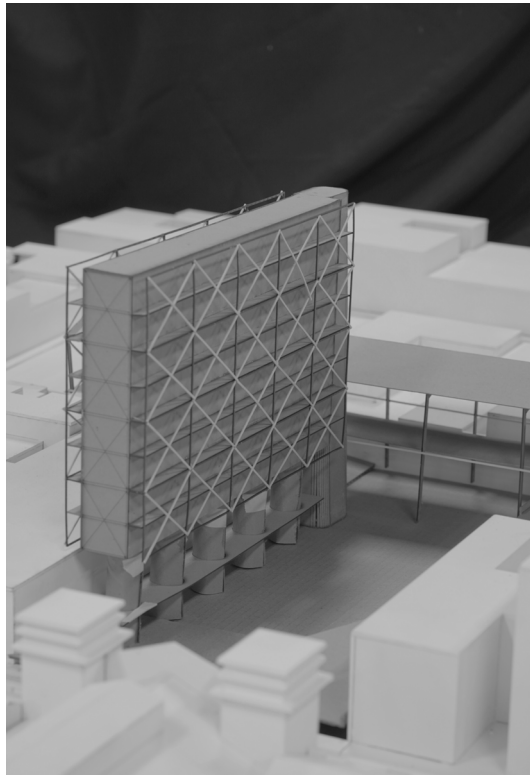
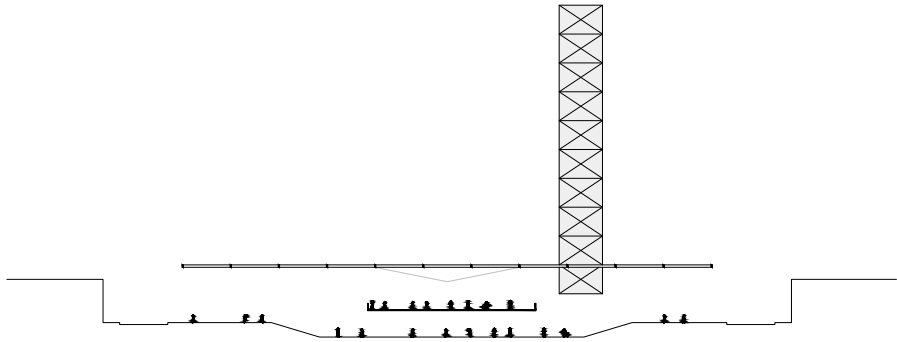


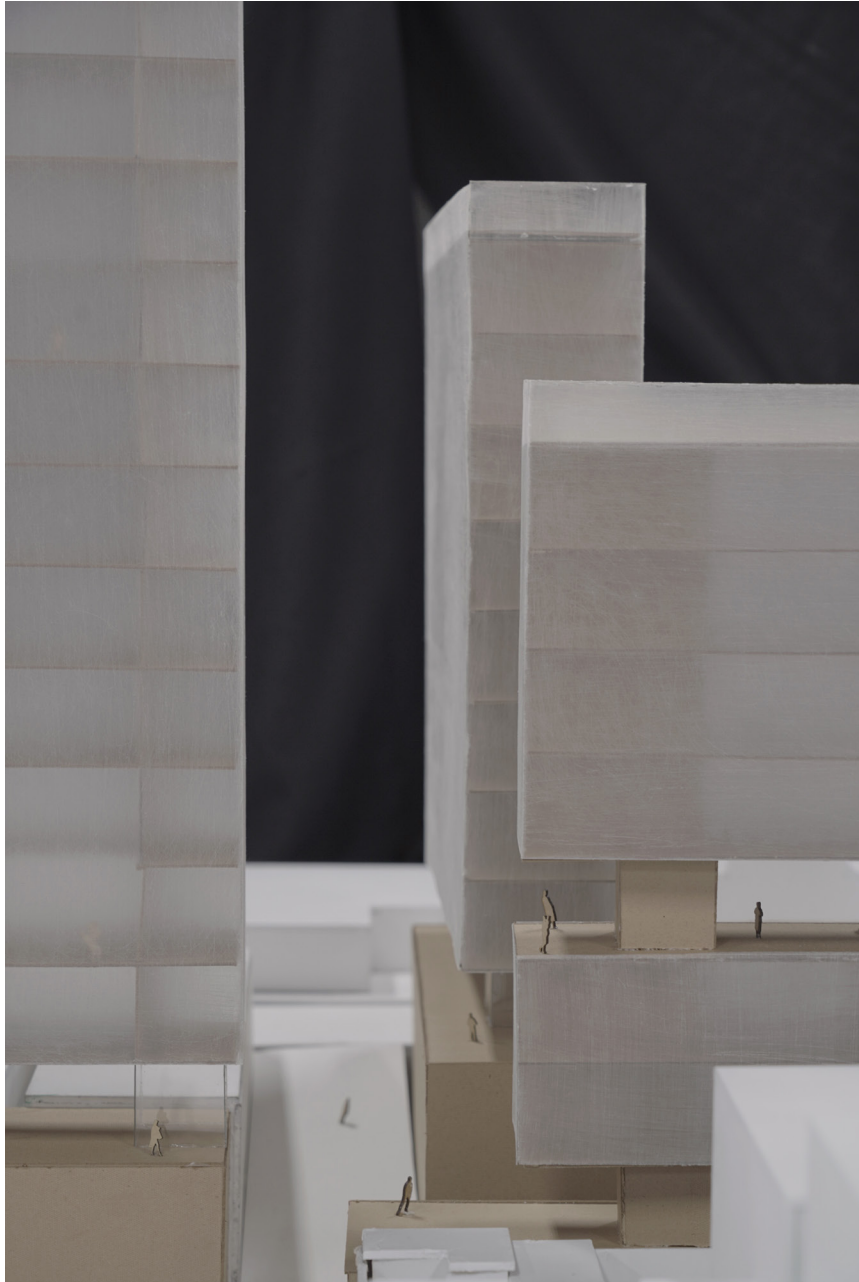
Halles de Paris

LA PROPUESTA



Nueva manzana





G10

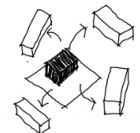
Implosión

Corazón permeable con espesor

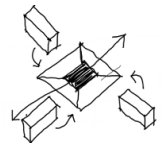
Reflexionando acerca de la interrogante de Marcerlo Faiden, "¿Dónde comienzan y dónde acaban los bajos de los edificios altos?", nos interesó explorar y redefinir la cota pública y los espesores de suelo urbano. La propuesta consiste en diferentes operaciones topográficas que permiten que esta cota pública esté a distintos niveles para generar diversas situaciones urbanas. Repensar el corazón de manzana clásico cordobés fue otro de los temas de interés. La intervención genera una plaza pública rehundida que sea soporte de eventos masivos en relación al eje del mercado, a la que se accede a través de los desniveles generados por estas nuevas topografías. La propuesta se completa con tres conjuntos de basamentos y torres que dialogan entre sí pero con carácter propio. En concreto cada basamento llega de manera distinta al suelo, o no, y abastece y complementa a torres de distintos programas. Las torres se desarrollan en distinta cantidad de niveles albergando distintos programas y ofertas de oficinas y viviendas. Tratamos de que la arquitectura de las torres fuera lo más sobria y anónima posible, casi como un telón de fondo que enmarca lo verdaderamente importante que es el espacio público. El programa residencial de calidad nos parece fundamental como estrategia para redensificar y revitalizar un centro cada vez más despoblado. Creemos que la densidad y diversidad crean un entorno urbano dinámico y emocionante. Koolhaas se refirió a este fenómeno como "cultura de la congestión" caracterizado por una dinámica social y espacial única. La congestión genera diversidad y energía creativa al concentrar diferentes funciones y actividades en espacios reducidos.



MANZANA TRADICIONAL



IMPLOSIÓN DE MANZANA



ESTRATEGIA DE MANZANA

